

ANGLAIS – ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

Capacités	Compétences	Composantes évaluées	n°
Comprendre un message oral	REPÉRER	Repérer les mots connus	2
		Repérer les variations de l'intonation : montante, descendante	3
		Repérer les effets de sens liés à l'intonation	4
		Repérer les mots accentués	5
		Repérer les effets de sens liés aux mots accentués	6
		DISCRIMINER	Discriminer les formes verbales : formes affirmative, négative
		Discriminer les formes verbales : aspects	8
	TRAITER L'INFORMATION	Filtrer, hiérarchiser, synthétiser les informations ; émettre des hypothèses de sens	9
	Comprendre un message écrit	ANTICIPER	Émettre des hypothèses sur le contenu
REPÉRER ET IDENTIFIER		Repérer la phrase minimale	10
		Identifier les parties de la phrase	11
METTRE EN RELATION		Classer des éléments lexicaux par champ sémantique	12
		Nommer les champs sémantiques	13
		Établir des liens entre les désignateurs, les pronoms et leurs référents	14
		Établir des liens entre formes et valeurs : la modalité	15
		Établir des liens : rétablir la chronologie	16
		Établir des liens entre les formes verbales et leurs valeurs (aspects)	17
		Établir des liens entre les quantificateurs et leurs valeurs	18
DÉDUIRE		Déduire le sens du mot : dérivation (catégorie grammaticale)	19
		Déduire le sens du mot : dérivation (trouver la racine)	20
		Déduire le sens du mot : dérivation (traduction)	21
		Déduire le sens du mot à partir du contexte (sens possible)	22
ÉMETTRE ET VÉRIFIER DES HYPOTHÈSES		Émettre des hypothèses en cours de lecture ; vérifier la justesse des propositions	23
S'exprimer à l'écrit	ANALYSER LE SUJET	Différencier narration et argumentation	24
		Associer consignes et types de tâches	25
		Identifier les fonctions du discours	26
	UTILISER LE CONNU	Mobiliser le lexique adapté	27
		Utiliser la détermination grammaticale	28
		Utiliser les formes verbales : temps et aspects	29
		Utiliser la modalité	30
		Utiliser les mots interrogatifs	31
		Utiliser la comparaison (formes)	32
		Utiliser la comparaison (concepts)	33
	STRUCTURER	Construire des énoncés corrects du point de vue de la syntaxe (ponctuation)	34
		Construire un discours (détermination grammaticale)	35
		Construire un discours (formes verbales)	36
		Construire un discours (complexification d'un énoncé)	37



2

www.FRANGLISH.FR

ÉVALUATION À L'ENTRÉE EN SECONDE
GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

ANGLAIS

Cahier de l'élève

NOM DE L'ÉLÈVE

PRÉNOM DE L'ÉLÈVE

N° DE LA CLASSE

ÉVALUATION A L'ENTRÉE EN SECONDE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Cette évaluation, en début d'année scolaire, est destinée à la mise en place des enseignements modulaires. Les résultats vous permettront en outre de faire le point sur vos forces et vos faiblesses.

Cette évaluation n'est pas un examen. Plus que sur vos connaissances, elle porte sur vos capacités et vos compétences telles qu'elles sont décrites à la fin de ce cahier.

Elle n'est pas notée mais, comme vos professeurs l'utiliseront pour adapter au mieux l'enseignement à vos besoins, il faut que vous lui accordiez la plus grande attention.

Item 1 Émettre des hypothèses sur le contenu.

Lisez les titres des livres suivants.

Three Men in a boat

On the Road

Heartbreak House

À votre avis de quoi ces livres parleront-ils ?

Inscrivez votre réponse en français pour chaque titre SANS LE TRADUIRE.

Three Men in a Boat.....

Heartbreak House.....

On the Road.....

Ne rien écrire dans cette colonne

1 2 6 7 9 0

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Item 2 Repérer les mots connus.

Écoutez le dialogue suivant, extrait de la pièce *Pygmalion* de G.B. Shaw.

Il sera lu deux fois.

Notez dans le cadre ci-dessous ce que vous avez entendu : mots, phrases, morceaux de phrases.

Vous devrez repérer au moins 20 ÉLÉMENTS.

Item 3 Repérer les variations de l'intonation : montante, descendante.

Ne rien écrire dans cette colonne

Écoutez le dialogue extrait de *Kes*, la pièce de Barry Hines et Allan Stronach.

Chaque phrase sera ensuite lue isolément.

Déterminez si la voix du personnage monte ↗ ou descend ↘ à la fin de chaque énoncé.

Cochez la case correspondante.

Ne notez rien au cours de la première écoute.

	↗	↘		↗	↘
Phrase 1			Phrase 9		
Phrase 2			Phrase 10		
Phrase 3			Phrase 11		
Phrase 4			Phrase 12		
Phrase 5			Phrase 13		
Phrase 6			Phrase 14		
Phrase 7			Phrase 15		
Phrase 8			Phrase 16		

1 2 9 0

Item 4 Repérer les effets de sens liés à l'intonation.

Vous allez entendre la même phrase lue de deux manières différentes.

Identifiez le sentiment exprimé.

Cochez la case correspondante dans le tableau.

Chaque phrase sera lue 2 fois.

phrase		admiration	colère	surprise	ironie
1	a				
	b				

Procédez de la même façon pour les phrases 2, 3 et 4.

phrase		admiration	colère	surprise	ironie
2	a				
	b				
3	a				
	b				
4	a				
	b				

Réécoutez maintenant la totalité des phrases.

1 2 9 0

1 2 6 9 0

Item 5 Repérer les mots accentués.

Ne rien écrire dans cette colonne

Vous allez entendre deux phrases extraites de la pièce Kes.

Cochez les mots qui sont particulièrement accentués.

Choisissez PARMIS LES MOTS EN DESSOUS DESQUELS IL Y A UNE CASE.

Chaque phrase sera lue deux fois.

a) I'm sick of you boys, you'll be the death of me.

b) You didn't think you could get away with a trick like that, did you?

1 2 5 9 0
5

Item 6 Repérer les effets de sens liés aux mots accentués.

Écoutez attentivement la phrase suivante.

Billy, the paper boy, met a very friendly milkman yesterday on his paper round.

Vous allez entendre la même phrase lue de trois autres manières : A, B, C.

À chaque fois, un seul mot sera particulièrement accentué et l'interprétation sera différente.

Lisez tout d'abord les quatre interprétations proposées.

- C'est bien de Billy, le livreur de journaux, qu'il s'agit.
- C'est un laitier que Billy a rencontré, pas un poissonnier.
- Billy n'a pas fait connaissance du laitier la semaine dernière.
- Pour une fois, c'était un laitier fort sympathique.

Écoutez maintenant l'enregistrement.

À chaque fois :

- cochez la case correspondant au mot particulièrement accentué,
- puis cochez celle correspondant à l'interprétation choisie.

➔ Chaque phrase sera lue deux fois.

Phrase A :

Billy, the paper boy, met a very friendly milkman yesterday on his paper round.

- C'est bien de Billy, le livreur de journaux, qu'il s'agit.
- C'est un laitier que Billy a rencontré, pas un poissonnier.
- Billy n'a pas fait connaissance du laitier la semaine dernière.
- Pour une fois, c'était un laitier fort sympathique.

Ne rien écrire dans cette colonne

Phrase B :

Billy, the paper boy, met a very friendly milkman yesterday on his paper round.

- C'est bien de Billy, le livreur de journaux, qu'il s'agit.
- C'est un laitier que Billy a rencontré, pas un poissonnier.
- Billy n'a pas fait connaissance du laitier la semaine dernière.
- Pour une fois, c'était un laitier fort sympathique.

Phrase C :

Billy, the paper boy, met a very friendly milkman yesterday on his paper round.

- C'est bien de Billy, le livreur de journaux, qu'il s'agit.
- C'est un laitier que Billy a rencontré, pas un poissonnier.
- Billy n'a pas fait connaissance du laitier la semaine dernière.
- Pour une fois, c'était un laitier fort sympathique.

1 5 6 7 9 0
6

Items 7	Discriminer les formes verbales : formes affirmatives, négatives.
Items 8	Discriminer les formes verbales : aspects.

Vous allez entendre en continu un dialogue tiré de la pièce Kes (Dialogue 1).

Écoutez sans rien écrire.

Puis, vous entendrez le même dialogue avec des pauses.

Complétez le texte du dialogue à l'aide des formes verbales entendues.

➔ Les pauses (signalées par ■) ont été aménagées pour vous permettre de noter vos réponses.

Dialogue 1

Y.E. Officer*: What kind of jobin mind? Well? ■

Billy : know.
 about it really. ■

Y.E. Officer : Well, you about it. ■

You to start off on the right foot, don't you? ■

Billy : I suppose so.

Y.E. Officer : You around for anything yet, then? ■
 to work in an office?

* Youth Employment Officer

Vous allez maintenant entendre un dialogue tiré de la pièce Pygmalion.

Procédez de la même manière que pour le dialogue 1.

Dialogue 2

Pickering : Why slang back at him? ■
 it. ■
 It him a lot of good. ■
 Liza : I
 I it once ■
 but now I back to it. ■

Item 9 *Filtrer, hiérarchiser, synthétiser les informations.
 Émettre des hypothèses de sens.*

🎧 Écoutez le dialogue suivant, adapté de la pièce *Ross*, de Terence Rattigan.

La scène se passe dans un bureau de l'armée de l'air près de Londres, entre un lieutenant et l'un de ses hommes, Lawrence.

Mémorisez le plus grand nombre d'éléments puis dites, en français, *pourquoi le soldat Lawrence a été convoqué dans le bureau du lieutenant.*

Le dialogue sera lu 2 fois.

👉 *Donnez tous les éléments explicatifs.*

Lawrence a été convoqué parce que/qu'.....

**FIN DE LA PARTIE
 COMPRÉHENSION DE L'ORAL**



Ne rien écrire dans cette colonne

1 2 9 0
 7
 (formes affirmatives, négatives)

1 2 9 0
 8
 (formes verbales)

1 2 6 9 0
 9

Ne rien écrire dans cette colonne

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Item 10 *Repérer la phrase minimale.*

📖 Lisez les deux phrases suivantes.

- ① *A tall dark and good-looking boy parked the man's car in front of the store.*
- ② *A very old woman, obviously shocked by the death of her son, appears with several neighbours.*

Pour chacune d'entre elles, éliminez le plus grand nombre de mots possible pour obtenir une phrase réduite qui reste correcte et qui conserve un sens (phrase minimale).

Écrivez vos réponses ci-dessous.

Phrase ①.....

Phrase ②.....

1 2 6 9 0
 10

Item 11 *Identifier les parties de la phrase.*

📖 Lisez la phrase suivante, dont chaque partie (segment ou suite de mots) apporte une information spécifique.

In the past three decades, more than eighty-eight million people looking for fun and genuine excitement have visited the Universal Studios, the world's biggest and busiest motion picture TV studios.

Recopiez exactement la partie de la phrase qui...

... indique ce que les personnages font.	
... désigne les personnages qui agissent.	
... indique la période où l'action se passe.	
... apporte des précisions sur l'endroit où se passe l'action.	
... explique dans quel but ils agissent ainsi.	

1 3 9 0
 11

👉 Avant de passer à l'exercice suivant, vérifiez bien que tous les mots de la phrase ont été écrits dans les cases une seule fois et qu'aucun mot supplémentaire n'a été ajouté.

Item 12	Classer les éléments lexicaux par champ sémantique.
Item 13	Nommer les champs sémantiques.

 Lisez ce texte, tiré du roman policier *The Big Sleep* de Raymond Chandler.

From the entrance hall where I was waiting, I could see a lot of smooth grass and a white garage. A young chauffeur was cleaning a dark-red sports car. Beyond the garage, I could see a large greenhouse. At that moment, the butler came in. He said: "The General will see you now, Mr Marlowe."
We went out and walked across the grass. The cool air of the garden smelled wonderful. The young chauffeur was cleaning a big black car now. The butler opened a door and we went into the greenhouse. It was hot in there, the air thick and wet and the light, green. The place was full of plants with heavy flowers and leaves like dead fingers. From a wheelchair in the middle of the greenhouse, an old man with black eyes watched us. Although it was so hot, he was covered in blankets. The old man didn't move or speak.

Inscrivez dans chacune des bulles 3 mots ou groupes de mots au minimum qui appartiennent au même champ lexical, c'est à dire l'ensemble des mots qui désignent ou évoquent des réalités ou des idées appartenant au même thème.

Puis donnez un titre à chacun des champs que vous aurez choisis (en français ou en anglais).

➔ Un même mot peut appartenir à plusieurs champs.

TITRE DU CHAMP LEXICAL :

.....

1 2 9 0
12 (contenus des champs sémantiques)

1 9 0
13 (titres des champs sémantiques)

Item 14 Établir des liens entre les désignateurs, les pronoms et leurs référents.

 Lisez le dialogue suivant extrait du roman policier *Red Harvest* de Dashiell Hammet.

Les mots en caractères gras encadrés désignent 4 personnages différents : la victime, la femme de la victime, le meurtrier, la femme interrogée par le policier.

Classez ces mots ou groupes de mots dans le tableau ci-dessous.

➔ Les mots formant des groupes ne peuvent pas être inscrits séparément.

Girl: "Don't forget I am **the last person** who saw **him** alive, except **the one** who killed him."

Detective: "Wrong. **His wife** saw him coming out, walk away and fall."

Girl: "His wife?"

Detective: "Yeah. **She** was sitting in a coupé down the street."

Girl: "How did she know **he** was here?"

Detective: "She says Max Thaler phoned **her** that **her husband** had come."

La victime	La femme de la victime	Le meurtrier	La femme interrogée par le policier



Lisez les deux dialogues ci-dessous.

Identifiez ce que les 11 auxiliaires modaux, ou équivalents, en caractères gras, expriment.

Reportez les numéros dans les cases correspondantes.

☞ Une case peut rester vide.

Dialogue 1

L'avion dans lequel voyageait Jason a été détourné au large de Bangkok. Jason est parvenu à s'échapper, mais de nombreux passagers (parmi lesquels se trouvent deux enfants) sont retenus à bord par les pirates. Deux policiers, Sumimoto et Matsutan, veulent essayer de sauver les passagers. Ils s'entretiennent avec Jason.

Jason: "The hijackers* have got a radio! They'll hear the message on the news."
Matsutan: "But the news **might** (1) not be true. They know that, Jason.
 No, there **must** (2) be something else. We **must** (3) find out why they hunted you down. Sumimoto and I are going to save those children. But we **cannot** (4) get the children away without your help."
Jason: "But we **mustn't** (5) try anything like that! They'll use the bombs! That shouldn't happen!"
Jason sat with his head in his hands.
Jason: "If I don't help, I shall never forget it. The children **might** (6) die. If I do help, it will be very dangerous."

from *Hijacked*, adapted by David Fickling

* a hijacker: un pirate

Dialogue 2

Sherlock Holmes enquête au domicile du Colonel Lysander Stark sur un meurtre lié à l'existence d'une étrange machine. Une nuit, une femme pénètre dans la chambre de Holmes...

'I would go if I were you. You **should** (7) not stay here. There is no good for you to do.'
 'But, madam, I have not yet done what I came for. I **cannot** (8) leave until I have seen the machine.'
 'You **needn't** (9) stay here any longer. You can pass through that door; there's nobody in the corridor. Mr Holmes, you've **got to** (10) get away before it is too late.'
 'You **must** (11) be joking!'
 'Your life is in danger, Mr Holmes! Why don't you put your hat on and leave at once!'

VALEURS	n° des modaux ou équivalents
<i>Forte probabilité</i>	
<i>Eventualité</i>	
<i>Conseil</i>	
<i>Obligation</i>	
<i>Absence de nécessité</i>	
<i>Permission</i>	
<i>Interdiction</i>	
<i>Impossibilité</i>	



Lisez le texte suivant qui est un résumé du film "Dances with Wolves" (« Danse avec les Loups »).

Retrouvez l'ordre dans lequel les événements se sont déroulés.

Reportez dans le tableau les 7 formes verbales (soulignées en gras) en face des numéros proposés.

☞ Le numéro 1 correspond à l'événement le plus éloigné dans le passé.

During the American Civil War, Lieutenant John Dunbar **met** Indians and **fought** with them against the American army. He **had been sent** to a distant fort in Dakota. The natives **called** him "Dances with Wolves" after they **had become** friends. A short time after, he **had to make** a decision and he eventually **chose** to stay among his Indian friends.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	



Lisez le passage suivant, extrait du roman *The Birds* de Daphné du Maurier, dans lequel un fermier s'adresse à Nat.

'When I **came back** (1) from town, I **saw** (2) the birds. The birds were circling lower in the sky. They're **saying** (3) in town the Russians **have done** (4) it. The Russians **have poisoned** (5) the birds. You know, they usually keep apart; they **don't fly** (6) together.'

Reportez les numéros des six formes verbales dans le tableau en fonction de ce qu'elles expriment.

Le fermier rapporte des conclusions.	
Le fermier rapporte un fait passé.	
Le fermier rapporte une observation d'ordre général.	
Le fermier évoque ce qui se passe au moment où il parle.	

Relisez la phrase suivante.

The birds **were circling** lower in the sky.

Cochez la seule case correspondant à ce que la forme verbale, encadrée en gras, exprime.

- Le fermier décrit les oiseaux.
- Le fermier s'intéresse à l'activité inhabituelle des oiseaux.
- Le fermier souligne que le phénomène a duré longtemps.
- Le fermier vient d'apercevoir les oiseaux.

1 2 6 9 0
17

Item 18 Établir des liens entre les quantificateurs et leurs valeurs.

Lisez le texte suivant à propos des débuts du cinéma parlant, « *The first talkies* ».

Reportez les groupes de mots encadrés dans les tableaux ci-dessous, selon qu'ils désignent une *petite quantité* ou une *grande quantité*.

A lot of people gathered in New York on October 6, 1927 to see "*The Jazz Singer*". They showed **much interest** in the first talking motion picture.

There had already been **a few films** with **a little music** and **many spectators** thought films should be seen and heard. It took **little time** before "*The Jazz Singer*" became a real success. From then, sound brought **a lot of money** to the movie business and by 1929 **few Americans** still wanted to see silent movies.

PETITE QUANTITÉ

<i>noms dénombrables</i>	<i>noms indénombrables</i>

GRANDE QUANTITÉ

<i>noms dénombrables</i>	<i>noms indénombrables</i>

1 2 6 9 0
18

Item 19	Déduire le sens du mot : dérivation (catégorie grammaticale).
Item 20	Déduire le sens du mot : dérivation (trouver la racine).
Item 21	Déduire le sens du mot : dérivation (traduction).

Lisez les phrases suivantes.

- Some people **mistakenly** think that acting is an easy game.
- The heroine finds comfort when she is **befriended** by a black teenage mother.
- For some minutes, there is silence. It is **unbearable** for the spectators.
- "I must say that Brother John's **coldness** to me is **painful**."

1. Cochez la case correspondant à la catégorie grammaticale des mots encadrés (colonne 1).
2. Retrouvez la racine de ces mots et reportez-la dans la colonne 2.

	Catégorie grammaticale		Racine
mistakenly	<input type="checkbox"/> nom <input type="checkbox"/> adjectif	<input type="checkbox"/> adverbe <input type="checkbox"/> verbe	
befriended	<input type="checkbox"/> nom <input type="checkbox"/> adjectif	<input type="checkbox"/> adverbe <input type="checkbox"/> verbe	
unbearable	<input type="checkbox"/> nom <input type="checkbox"/> adjectif	<input type="checkbox"/> adverbe <input type="checkbox"/> verbe	
coldness	<input type="checkbox"/> nom <input type="checkbox"/> adjectif	<input type="checkbox"/> adverbe <input type="checkbox"/> verbe	
painful	<input type="checkbox"/> nom <input type="checkbox"/> adjectif	<input type="checkbox"/> adverbe <input type="checkbox"/> verbe	

①

②

1 2 9 0
19
(catégorie grammaticale)

1 2 9 0
20
(racine)

Inscrivez maintenant dans la colonne 3 le sens que vous donnez à ces mots.

	traduction
mistakenly	
befriended	
unbearable	
coldness	
painful	

③

1 2 9 0
21
(traduction)

Item 22 Déduire le sens du mot à partir du contexte (sens possible).

 Lisez les passages suivants.

- Nat found the door closed. Using all his energy, he **hammered** on it with his bleeding hands.
“Let me in”, he shouted. “It’s Nat, let me in!”.
- In the film *Cast Away**, Tom Hanks’s life takes a dramatic turn when his plane plunges into the ocean, leaving him to **fend** for himself on a deserted island.

* *Seul au Monde.*

Analysez les mots soulignés.

Trouvez une traduction possible de ces mots en vous aidant du contexte.
Inscrivez-la dans la colonne ①.

Reportez dans la colonne ② au moins 2 éléments du texte (parmi les plus significatifs) qui vous ont aidé(e) à trouver le sens.

	Traduction	Éléments du texte
<i>hammered</i>		
<i>fend</i>		

①

②

1 2 9 0

22

Item 23 Émettre des hypothèses en cours de lecture.

 Vous allez lire un récit.

À chaque interruption, on vous propose trois suites : A, B et C.

- Choisissez celle qui vous paraît la meilleure.
Cochez la case correspondante : A, B ou C.
- Lisez la suite du texte en caractères gras et comparez-la à votre réponse.
Cochez la case « correspond à ma réponse » ou « ne correspond pas à ma réponse ».
- En fonction de cette comparaison, modifiez si vous le souhaitez votre choix et indiquez votre réponse finale.

- Charlie Chaplin’s mother worked in show business.

A	She lived in the East End, London’s poorest district.	
B	She was a singer.	
C	She was the mother of a second child named Sidney.	

Charlie Chaplin’s mother worked in show business. **She was a music-hall artist.**

<input type="checkbox"/> correspond à ma réponse	Donc ma réponse finale est la réponse A <input type="checkbox"/> la réponse B <input type="checkbox"/> la réponse C <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> ne correspond pas à ma réponse	

- One day, while singing a song she had been rehearsing for weeks, Chaplin’s mother...

A	became the most famous singer in the world.	
B	fell in love with a film actor in the audience.	
C	got so panicky that she couldn’t say a word.	

Charlie Chaplin’s mother worked in show business. She was a music-hall artist. One day, while singing a song she had been rehearsing for weeks, **she became paralysed with stage-fright.**

<input type="checkbox"/> correspond à ma réponse	Donc ma réponse finale est la réponse A <input type="checkbox"/> la réponse B <input type="checkbox"/> la réponse C <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> ne correspond pas à ma réponse	

- Five-year old Chaplin knew the song by heart so...

A	he got on the stage and sang the song in front of the audience.	
B	he made a record.	
C	he felt sorry for his mother.	

Charlie Chaplin’s mother worked in show business. She was a music-hall artist. One day, while singing a song she had been rehearsing for weeks, she became paralysed with stage-fright. Five-year old Chaplin knew the song by heart so **he jumped onto the stage to replace his mother.**

<input type="checkbox"/> correspond à ma réponse	Donc ma réponse finale est
<input type="checkbox"/> ne correspond pas à ma réponse	
	la réponse A <input type="checkbox"/>
	la réponse B <input type="checkbox"/>
	la réponse C <input type="checkbox"/>

- *He sang and danced so well that...*

A	he signed a contract at once.	
B	his mother looked at him angrily.	
C	the spectators stood up and applauded him for a few minutes.	

Charlie Chaplin's mother worked in show business. She was a music-hall artist. One day, while singing a song she had been rehearsing for weeks, she became paralysed with stage-fright. Five-year old Chaplin knew the song by heart so he jumped onto the stage to replace his mother. He sang and danced so well that **the audience gave him a standing ovation.**

<input type="checkbox"/> correspond à ma réponse	Donc ma réponse finale est
<input type="checkbox"/> ne correspond pas à ma réponse	
	la réponse A <input type="checkbox"/>
	la réponse B <input type="checkbox"/>
	la réponse C <input type="checkbox"/>

- *Big success came later when Chaplin created "the tramp",...*

A	a new music-hall in Hollywood.	
B	the little man with a bowler hat, a little black moustache, oversized shoes and a bamboo stick, (making his way in a hostile environment).	
C	a weekly magazine telling stories based on the comic genre.	

Charlie Chaplin's mother worked in show business. She was a music-hall artist. One day, while singing a song she had been rehearsing for weeks, she became paralysed with stage-fright. Five-year old Chaplin knew the song by heart so he jumped onto the stage to replace his mother. He sang and danced so well that **the audience gave him a standing ovation. Big success came later when Chaplin created "the tramp", the little man who manages to survive in a hard world dominated by rich people.**

<input type="checkbox"/> correspond à ma réponse	Donc ma réponse finale est
<input type="checkbox"/> ne correspond pas à ma réponse	
	la réponse A <input type="checkbox"/>
	la réponse B <input type="checkbox"/>
	la réponse C <input type="checkbox"/>

1 2 5 6 9 0

23

ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE

Items 24 et 25 Analyser le sujet.

 Lisez ces sujets de devoir.

Dans quels sujets vous demande-t-on de

A) raconter B) convaincre?

Inscrivez **A** ou **B** dans les cases.

1. 'Shakespeare is considered to be the greatest English playwright who has ever existed.' Do you agree?
2. 'Suddenly, he heard a noise.' Continue the story.
3. Write to your favourite actor to ask him for an autograph.
4. Write a scene involving two characters, husband and wife, celebrating their wedding anniversary.
5. Write about the latest play you have seen for your school magazine.

1 9 0

24

(narration/
argumentation)

Associez maintenant chacun des sujets 1 à 5 à la tâche correspondante.

Tâche	Sujet n°
Écrire un dialogue de fiction	
Écrire un paragraphe de roman ou de nouvelle	
Écrire un article de presse	
Écrire une lettre	
Écrire un <i>essay</i> (texte argumentatif)	

1 2 9 0

25

(tâches)

Item 26 Identifier les fonctions du discours.

Un metteur en scène de théâtre peu connu cherche à convaincre une star du cinéma d'accepter le rôle principal de sa prochaine pièce.

Voici les cinq points qu'il décide d'exposer dans sa lettre.

1. I am a stage director. I have already made ... I live in ...
2. I would like you to act in my next play because ...
3. The story is about a woman who arrives ...
4. I want this play to be totally different from those performed in London theatres. It will be more ...
5. I intend to introduce special sound effects. For example, ...

Indiquez le numéro de la phrase dans laquelle il s'agit surtout de :

	Phrase n°
comparer	
illustrer, éclairer son propos en donnant des précisions	
expliquer, justifier	
se présenter	
raconter	

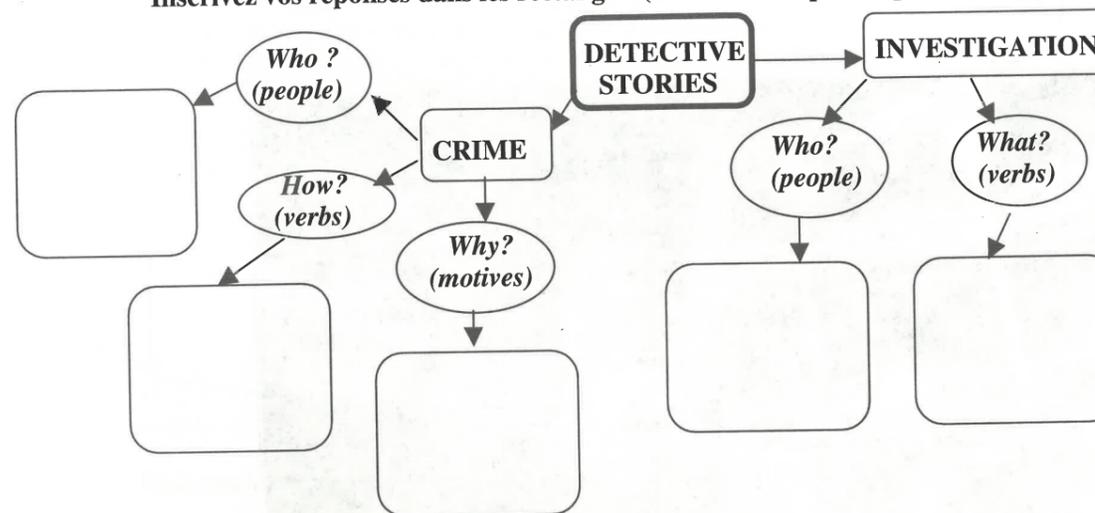
1 2 9 0
26

Item 27 Mobiliser le lexique adapté.

Vous allez assister à la représentation théâtrale de *The Mousetrap* (La Souricière), la célèbre histoire policière d'Agatha Christie.

Quels mots anglais (ou expressions) êtes-vous susceptible d'entendre?

Inscrivez vos réponses dans les rectangles (au moins 3 réponses par rectangle).



1 2 5 6 9 0
27

Item 28 Utiliser la détermination grammaticale.

Complétez les paragraphes ci-dessous en utilisant des déterminants (an / a, the, Ø).

William Shakespeare

He wrote plays for The Globe, extraordinary theatre in London.

..... plays he created were often based on love and hatred.

..... Queen Elizabeth I sometimes attended performances there. She liked Shakespeare's plays.

George Bernard Shaw

Shaw is another famous artist. In his play, *Pygmalion*, Professor Higgins, language teacher, decided to teach Eliza, young flower girl, to speak better. When young girl managed to look like lady, he took her to the Ambassadors' ball.

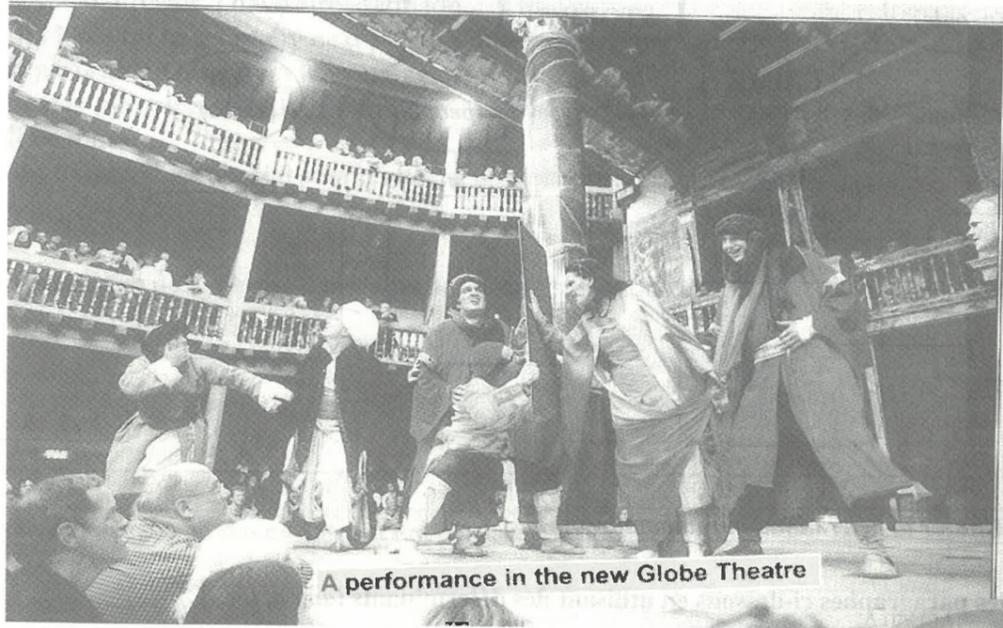
Pygmalion was later made into film entitled 'My Fair Lady'. Perhaps you have seen it at cinema or on TV.

1 2 9 0
28

Item 29 Utiliser les formes verbales : temps et aspects.

Observez la photo prise au cours d'une représentation au New Globe Theatre à Londres.

En tenant compte de ce que vous voyez, mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.



©Tous droits réservés

I think the performance (*begin*).....
because the spectators (*watch*).....
the actors on the stage. It is in the New Globe Theatre, which
(*stand*)..... in London, along the River Thames.
The place (*recreate*) the conditions
that (*exist*)..... in Shakespeare's time,
in the XVIth and XVIIth centuries.

1 2 9 0
29

Item 30 Utiliser la modalité.

Un ami britannique vous fait parvenir cette publicité sur un atelier de théâtre.

- *Have you always wanted to be on stage? Well, it is possible at City Lights!*
- *Advance preparation is not necessary.*
- *If you have never done Shakespeare before, perhaps you feel a bit nervous, but don't worry, you are under the guidance of professionals!*
- *An interview for an audition is required.*
- *To register for an audition it is better to call us than to write.*
- *And if you like it, perhaps you'll come to another session!*

Reformulez cette publicité en complétant avec les auxiliaires modaux appropriés.

Chaque forme ne sera utilisée qu'une seule fois.

SHOULD / MIGHT / CAN'T / MUST / MAY / NEEDN'T / CAN

- *At City Lights, you be on stage.*
- *You prepare in advance.*
- *If you have never done Shakespeare before, you feel a bit nervous, but don't worry, you fail; you are under the guidance of professionals.*
- *You have an interview.*
- *You call us rather than write to register for an audition.*
- *And if you like it, you come to another session.*

1 2 9 0
30

Item 31 Utiliser les mots interrogatifs.

 Vous présentez un jeu télévisé sur le théâtre.

Pour chacune des 5 questions prévues, vous proposez 3 réponses.

Quelles questions allez-vous poser aux candidats ?

Complétez-les à l'aide de mots interrogatifs.

➔ La bonne réponse est soulignée!

① directed *The Room* in 1960?
Answer: Bernard Shaw? Harold Pinter? William Shakespeare?

② did Sir John Gielgud, one of the great actors of the English stage, act in London for?
Answer: For 60 years? For 55 years? For 50 years?

③ people can the Olivier Theatre in London accommodate?
Answer: 1,250 people? 1,150 people? 1,050 people?

④ did Samuel Beckett die in 1989?
Answer: In Los Angeles? In Paris? In London?

⑤ father comes back as a ghost in one of Shakespeare's plays?
Answer: Macbeth's? Hamlet's? Romeo's?

1 2 9 0

31

Items 32 & 33 Utiliser la comparaison (formes et concepts).

 Lisez les informations données ci-dessous.

Plays	Performance length	Price of tickets
<u>Romeo and Juliet</u> (Shakespeare)	2hrs50	£25
<u>As You Like It</u> (Shakespeare)	3hrs	£19
<u>The Comedy of Errors</u> (Shakespeare)	2hrs20	£24
<u>The Cherry Orchard</u> (Anton Chekov)	3hrs10	£37
<u>Far Away</u> (Caryl Churchill)	50 min.	£34

Complétez maintenant les phrases suivantes pour exprimer une comparaison.
Utilisez l'adjectif entre parenthèses à la forme qui convient.

Cochez ensuite une des deux cases pour justifier la forme.

1. (long) *Far Away* is not *Romeo and Juliet*.

Justification : on compare deux éléments (ou groupes d'éléments)
 plus de deux éléments (ou groupes d'éléments)

2. (expensive) Tickets for *The Comedy of Errors* are tickets for *As You Like It*.

Justification : on compare deux éléments (ou groupes d'éléments)
 plus de deux éléments (ou groupes d'éléments)

3. (cheap) Tickets for *Far Away* are those for *The Cherry Orchard*.

Justification : on compare deux éléments (ou groupes d'éléments)
 plus de deux éléments (ou groupes d'éléments)

4. (short) *Far Away* is of all these plays.

Justification : on compare deux éléments (ou groupes d'éléments)
 plus de deux éléments (ou groupes d'éléments)

1 2 6 9 0

32

(formes)

1 9 0

33

(concepts)

