

**ÉVALUATION À L'ENTRÉE EN SECONDE
GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE**

ANGLAIS

Cahier de l'élève

NOM DE L'ÉLÈVE |

PRÉNOM DE L'ÉLÈVE |

N° DE LA CLASSE |

SEPTEMBRE 2000

ÉVALUATION À L'ENTRÉE EN SECONDE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Cette évaluation, en début d'année scolaire, est destinée à la mise en place des enseignements modulaires. Les résultats vous permettront en outre de faire le point sur vos forces et vos faiblesses.

Cette évaluation n'est pas un examen. Plus que sur vos connaissances, elle porte sur vos capacités et vos compétences telles qu'elles sont décrites à la fin de ce cahier.

Elle n'est pas notée mais, comme vos professeurs l'utiliseront pour adapter au mieux l'enseignement à vos besoins, il faut que vous lui accordiez la plus grande attention.

ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION DE L'ORAL ET DE LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT



Detective Sherlock Holmes

© Tous droits réservés

Item 1 | **Émettre des hypothèses sur le contenu**



Lisez les titres de livre suivants.

Innocent Blood	The Divided Heart
<i>Flashman and the Tiger</i>	

À votre avis de quoi ces livres parleront-ils ?

Inscrivez votre réponse en français pour chaque titre sans le traduire.

Innocent Blood.....

.....

The Divided Heart.....

.....

Flashman and the Tiger.....

.....

1 2 6 9 0

1

Item 2 | **Repérer les mots connus**



Écoutez le dialogue suivant, extrait du roman policier Murder on the Orient Express d'Agatha Christie.

Il sera lu deux fois.

Notez dans le cadre ci-dessous ce que vous entendez : mots, phrases, morceaux de phrases.

1 2 6 9 0

2

Item 3 *Repérer les variations de l'intonation : montante, descendante*



Écoutez le dialogue entre le détective Hercule Poirot et le responsable de la Compagnie des Wagons-lits.

Chaque phrase sera ensuite lue isolément.

Déterminez si la voix du personnage monte ↗ ou descend ↘ à la fin de chaque énoncé.

Cochez la case correspondante.

	↗	↘		↗	↘
Phrase 1			Phrase 8		
Phrase 2			Phrase 9		
Phrase 3			Phrase 10		
Phrase 4			Phrase 11		
Phrase 5			Phrase 12		
Phrase 6			Phrase 13		
Phrase 7			Phrase 14		

1 9 0

3

Item 4 *Repérer les effets de sens liés à l'intonation*



Vous allez entendre la même phrase lue de deux manières différentes.

Identifiez le sentiment exprimé.

Cochez la case correspondante dans le tableau.

↻ Chaque phrase sera lue deux fois.

phrase		déception	colère	indifférence	curiosité	ironie
1	a					
	b					

Procédez de la même façon pour les phrases 2, 3 et 4.

phrase		déception	colère	indifférence	curiosité	ironie
2	a					
	b					
3	a					
	b					
4	a					
	b					

Réécoutez maintenant la totalité des phrases.

1 2 9 0

4

Item 5	Repérer les mots accentués
--------	----------------------------



Vous allez entendre les deux passages de romans policiers britanniques ci-dessous.

Cochez les mots qui sont particulièrement accentués.

Chaque passage sera lu deux fois.

⇒ Choisissez parmi les mots en dessous desquels il y a une case.

a) He declared on his word of honour , that what he'd told us was the truth .
<input type="checkbox"/>
b) Oh , dear ! That's terrible ! Somebody's been killed and I haven't heard anything !
<input type="checkbox"/>

1 2 9 0
5

Item 6 **Repérer les effets de sens liés aux mots accentués**



Écoutez attentivement la phrase suivante.

Inspector Clouzot called the President yesterday at 1 pm.

Vous allez entendre la même phrase lue de 3 autres manières : A, B, C.

À chaque fois, un mot sera particulièrement accentué et l'interprétation sera différente.

Lisez tout d'abord les interprétations proposées.

- ✓ C'est l'Inspecteur **Clouzot** qui a été chargé de l'enquête.
- ✓ Vu la gravité, Clouzot a préféré s'adresser **au Président** plutôt qu'à quelqu'un d'autre.
- ✓ Clouzot n'a pas appelé le Président **lundi dernier**.
- ✓ Clouzot a préféré **téléphoner** au Président plutôt que lui écrire.

Écoutez maintenant l'enregistrement.

À chaque fois :

- cochez la case correspondant au mot particulièrement accentué.
- puis cochez celle de l'interprétation choisie.

⇒ Chaque phrase sera lue deux fois.

Phrase A :

Inspector Clouzot called the President yesterday at 1 pm.

- C'est l'Inspecteur **Clouzot** qui a été chargé de l'enquête.
- Vu la gravité, Clouzot a préféré s'adresser **au Président** plutôt qu'à quelqu'un d'autre.
- Clouzot n'a pas appelé le Président **lundi dernier**.
- Clouzot a préféré **téléphoner** au Président plutôt que lui écrire.

Phrase B :

Inspector Clouzot called the President yesterday at 1 pm.

- C'est l'Inspecteur **Clouzot** qui a été chargé de l'enquête.
- Vu la gravité, Clouzot a préféré s'adresser **au Président** plutôt qu'à quelqu'un d'autre.
- Clouzot n'a pas appelé le Président **lundi dernier**.
- Clouzot a préféré **téléphoner** au Président plutôt que lui écrire.

Phrase C :

Inspector Clouzot called the President yesterday at 1 pm.

- C'est l'Inspecteur **Clouzot** qui a été chargé de l'enquête.
- Vu la gravité, Clouzot a préféré s'adresser **au Président** plutôt qu'à quelqu'un d'autre.
- Clouzot n'a pas appelé le Président **lundi dernier**.
- Clouzot a préféré **téléphoner** au Président plutôt que lui écrire.

1 6 9 0

Item 7	Discriminer les formes verbales : formes affirmative, négative
---------------	---



Vous allez entendre 5 phrases.

Pour chaque phrase, repérez la forme verbale que vous avez entendue.

Cochez la case correspondante.

⇒ Chaque phrase sera lue deux fois.

1	<input type="checkbox"/> is	<input type="checkbox"/> isn't	<input type="checkbox"/> has	<input type="checkbox"/> hasn't	<input type="checkbox"/> wasn't
2	<input type="checkbox"/> have	<input type="checkbox"/> haven't	<input type="checkbox"/> hasn't	<input type="checkbox"/> aren't	<input type="checkbox"/> hadn't
3	<input type="checkbox"/> would	<input type="checkbox"/> wouldn't	<input type="checkbox"/> could	<input type="checkbox"/> had	<input type="checkbox"/> hadn't
4	<input type="checkbox"/> hasn't	<input type="checkbox"/> can	<input type="checkbox"/> can't	<input type="checkbox"/> won't	<input type="checkbox"/> don't
5	<input type="checkbox"/> need to	<input type="checkbox"/> needn't	<input type="checkbox"/> didn't	<input type="checkbox"/> did	<input type="checkbox"/> needed to

1 2 9 0

7

Item 8	Discriminer les formes verbales : aspects ; voix passive, active.
---------------	--



Vous allez entendre une phrase que vous devrez reconnaître parmi quatre propositions.

Lisez tout d'abord ces quatre propositions.

Écoutez maintenant la phrase. Elle sera lue deux fois.

Cochez maintenant la case correspondant à ce que vous avez entendu.

1	<input type="checkbox"/> He's been beaten <input type="checkbox"/> He's beaten him <input type="checkbox"/> He's been beating him <input type="checkbox"/> He's being beaten
----------	---

Procédez de la même manière pour les autres phrases.

2	<input type="checkbox"/> He was given some advice. <input type="checkbox"/> He's given some advice. <input type="checkbox"/> He's giving some advice. <input type="checkbox"/> He's been given some advice.
----------	--

3	<input type="checkbox"/> She has shown him into the courtroom. <input type="checkbox"/> She's been showing him into the courtroom. <input type="checkbox"/> She's been shown into the courtroom. <input type="checkbox"/> She's being shown into the courtroom.
----------	--

4	<input type="checkbox"/> The police have forbidden access to the house. <input type="checkbox"/> The police are forbidding access to the house. <input type="checkbox"/> The police are forbidden access to the house. <input type="checkbox"/> The police were forbidding access to the house.
----------	--

5	<input type="checkbox"/> He chose his victim. <input type="checkbox"/> He was chosen as a victim. <input type="checkbox"/> He was choosing his victim. <input type="checkbox"/> He has chosen his victim.
----------	--

6	<input type="checkbox"/> Inspector Brown has seen a suspect. <input type="checkbox"/> Inspector Brown was seen as a suspect. <input type="checkbox"/> Inspector Brown is seeing a suspect. <input type="checkbox"/> Inspector Brown is seen as a suspect.
----------	--

1 2 9 0

8

Item 9	<i>Filtrer, hiérarchiser, synthétiser les informations</i> <i>Émettre des hypothèses de sens</i>
---------------	---



L'enquête du détective Hercule Poirot progresse ; il a identifié le nom de la victime.

Écoutez le dialogue entre Poirot et Mme Bouc et mémorisez le plus grand nombre d'éléments.

Puis dites, en français ou en anglais, pourquoi à votre avis l'homme a été tué.

⇒ *Le dialogue sera lu 2 fois.*

**FIN DE LA PARTIE
COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

1 2 6 9 0

9

Item 10	Repérer la phrase minimale
----------------	-----------------------------------



Lisez les deux phrases suivantes.

- ❶ *A tall, thin man dressed in khaki pants was curiously looking at the old and dusty American car.*
 ❷ *The young woman with dark hair falling straight just below her ears wore a fashionable grey silk skirt.*

Pour chacune d'entre elles, éliminez le plus grand nombre de mots possible pour obtenir une phrase réduite qui reste correcte et qui conserve un sens (phrase minimale).

Écrivez vos réponses ci-dessous.

Phrase ❶.....

Phrase ❷.....

1	2	9	0
---	---	---	---

10

Item 11	Identifier les parties de la phrase
----------------	--



Lisez la phrase suivante.

On arriving at the office that morning poor Eileen who felt very anxious called her superior to tell her she'd been unable to find the missing file.

Recopiez en entier le segment de la phrase qui convient dans le tableau ci-dessous.

Tous les mots de la phrase sans exception doivent être écrits dans les cases une seule fois.

Recopiez exactement le segment de la phrase qui...	
...exprime ce que ressent le personnage.	
...explique pourquoi il agit ainsi.	
...décrit à quel moment et où l'action se passe.	
...décrit ce qu'il fait.	
...désigne le personnage qui agit.	

1	2	9	0
---	---	---	---

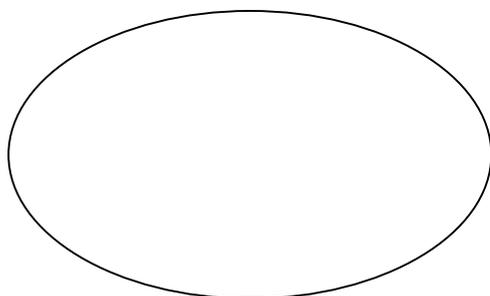
11



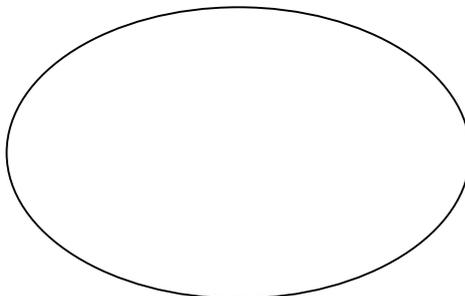
Lisez le texte.

A cold wind whistled around the river. It was freezing so I kept the car window up. The people on the streets looked dull in the rain. I was driving along Interstate 94 when I heard a loud noise in the engine. I desperately tried to stop the car but it didn't slow down. I started shaking and I felt sick. I turned the steering wheel to move towards the first exit... Nothing. I was more and more terrified and feared the worst.

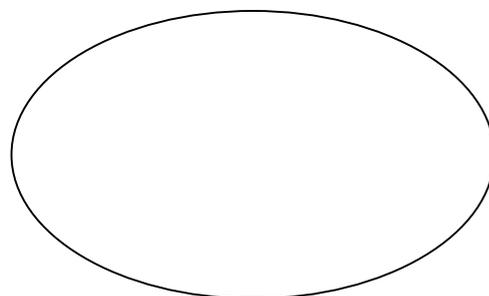
Inscrivez dans chacune des bulles trois mots ou expressions au minimum qui appartiennent au même champ lexical, auquel vous donnerez un titre (en français ou en anglais).



TITRE DU CHAMP LEXICAL :
.....



TITRE DU CHAMP LEXICAL :
.....



TITRE DU CHAMP LEXICAL :
.....

Item 13 | **Établir des liens entre les désignateurs, les pronoms et leurs référents**



Lisez le dialogue suivant extrait du roman policier *The Adventures of Sherlock Holmes*.

Les mots en caractères gras encadrés désignent trois personnages différents:
Dr Watson, Irene Adler ou Godfrey Norton.

Classez ces mots ou groupes de mots dans le tableau ci-dessous.

➡ Les mots formant des groupes ne peuvent pas être inscrits séparément.

Dr Watson: And what about Irene Adler ?

S. Holmes: **She** lives quietly and sings at concerts. She has only **one male visitor**. **He** is Mr. Godfrey Norton. He is **a lawyer**. What is the relation between them, and what is the object of **his** repeated visits ? Is she **his client**, **his friend** or **his mistress**? **You** will never believe it, **my dear friend**, but I happened to come across them this afternoon.

The gentleman and **the young lady** were walking down Edgeware Road together. I caught a glimpse of **her**, but I can tell you, my dear Watson, she is **a lovely woman**, with a face a man like Norton might die for.

Dr Watson	Irene Adler	Godfrey Norton

1 2 6 9 0

Item 14 | **Établir des liens entre formes et valeurs : la modalité**



Lisez les deux dialogues ci-dessous.

Dialogue 1

Watson : Who do you think the murderer is ?
Holmes : I don't know, my dear Watson, but he **must (1)** be preparing another crime.
I **must (2)** destroy him ! I can't fail this time. He shall be mine.
Watson : **May (3)** I come with you ?
Holmes : No, Watson, you **may not (4)**. It's dangerous, the murderer **may (5)** strike any time.

Dialogue 2

Sherlock Holmes investigates a murder connected with a strange machine at Colonel Lysander Stark's place.

One night a lady enters Holmes's bedroom...

' I would go if I were you. You **should (6)** not stay here. There is no good for you to do. '

' But, madam, I have not yet done what I came for. I **cannot (7)** leave until I have seen the machine ! '

'You **needn't (8)** stay here any longer. You can pass through that door ; there's nobody in the corridor. Mr Holmes, you **'ve got to (9)** get away before it is too late !'

'You **must (10)** be joking !'

'Your life is in danger, Mr Holmes ! Why don't you put your hat on and leave at once !'

Identifiez ce que les dix auxiliaires de modalité ou équivalents, en caractères gras, expriment.

Reportez les numéros dans les cases correspondantes.

VALEURS	n° des auxiliaires ou équivalents
<i>Forte probabilité</i>	
<i>Impossibilité</i>	
<i>Eventualité</i>	
<i>Obligation</i>	
<i>Absence de nécessité</i>	
<i>Permission</i>	
<i>Interdiction</i>	
<i>Conseil</i>	

Item 15 | **Établir des liens : rétablir la chronologie**



Lisez le texte suivant.

Le personnage qui parle donne son alibi à la police.

Retrouvez la chronologie des événements.

Reportez les formes verbales encadrées en face des numéros proposés.

➔ Le numéro 1 correspond à l'événement le plus éloigné dans le passé.

I'll begin, shall I? Today's been a very busy day for me. Shortly after breakfast I **went shopping** at Sainsbury's in Guilford. I **came across** someone I **had met** the day before at a party. I can't tell you his full name right now but **I'll be able to give** it to you tomorrow. Then, I **had lunch** at the Ivy. In the afternoon, I **had to go** to my office. But before, I **phoned** my doctor.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Item 16	Établir des liens entre les formes verbales et leurs valeurs (aspects)
----------------	---



Lisez le passage suivant dans lequel Holmes parle d'un célèbre criminel.

He is an extraordinary intelligent man. At the age of 21, he became a professor of mathematics. Then he disappeared from university life. Soon after, I began to realize that crime in London was changing. Someone was telling criminals what to do. They were obeying the orders of a mastermind : Professor Moriarty !

He was best at mathematics. Now, he has chosen murder. He **has killed (1)** and is continuing to kill. In fact, he kills, **waits (2)** a week, kills again and waits three weeks before the next murder. He is a man who **is following (3)** a plan. He **works (4)** in the early hours of the morning. He **has tried (5)** to kill me three times. Moriarty is a terrible enemy, my dear Watson.

Reportez les numéros des cinq formes verbales dans le tableau en fonction de ce que Holmes exprime.

☞ *Une case peut rester vide.*

Holmes rapporte un fait du passé, lié à la jeunesse du criminel.	
Holmes définit la façon dont le criminel procède.	
Holmes fait un commentaire personnel sur le criminel.	
Holmes revient sur les actes du criminel et fait un constat présent.	

Item 17 | **Établir des liens entre les quantificateurs et leurs valeurs**



Lisez le texte ci-dessous, tiré du roman policier *The Pale Horse*, dans lequel un criminel explique le jeu dont il s'est inspiré pour commettre ses méfaits.

Reportez les groupes de mots encadrés dans les tableaux ci-dessous, selon ce qu'ils désignent : *petite quantité* ou *grande quantité*.

You know the game they play at children's parties — **many objects** brought in on a tray and **a few minutes** to memorize them.

It takes **little time** to give them **much entertainment** : **a few articles**, **a little money**, a cup or two, **a few coloured pens** or pencils.

I can score a hundred per cent every time. There are **n't many people** who can do the same.

Petite quantité

<i>NOMS DÉNOMBRABLES</i>	<i>NOMS INDÉNOMBRABLES</i>

Grande quantité

<i>NOMS DÉNOMBRABLES</i>	<i>NOMS INDÉNOMBRABLES</i>

Item 18	Déduire le sens du mot : dérivation (catégorie grammaticale)
Item 19	Déduire le sens du mot : dérivation (trouver la racine)
Item 20	Déduire le sens du mot : dérivation (sens donné)



Lisez les phrases suivantes.

- The **fearful** man walked **noiselessly** around the room and sniffed at the gun. « Not used », he said.
- For three days he had waited to hear from the girl and no word had come. Perhaps fresh complications had **endangered** her life.
- Pete Marcus took a **handful** of bank notes* out of his briefcase.
- Delaguerra **lowered** his eyes very slowly.

* billets de banque

1. Cochez la case correspondant à la catégorie grammaticale des mots encadrés (colonne 1).
2. Retrouvez la racine de ces mots et reportez-la dans la colonne 2.

	Catégorie grammaticale		Racine
fearful	<input type="checkbox"/> nom <input type="checkbox"/> adjectif	<input type="checkbox"/> adverbe <input type="checkbox"/> verbe	
noiselessly	<input type="checkbox"/> nom <input type="checkbox"/> adjectif	<input type="checkbox"/> adverbe <input type="checkbox"/> verbe	
endangered	<input type="checkbox"/> nom <input type="checkbox"/> adjectif	<input type="checkbox"/> adverbe <input type="checkbox"/> verbe	
handful	<input type="checkbox"/> nom <input type="checkbox"/> adjectif	<input type="checkbox"/> adverbe <input type="checkbox"/> verbe	
lowered	<input type="checkbox"/> nom <input type="checkbox"/> adjectif	<input type="checkbox"/> adverbe <input type="checkbox"/> verbe	

①

②

1 9 0

18

1 2 9 0

19

Inscrivez maintenant le sens que vous donnez à ces mots dans la colonne 3.

Sens donné

fearful	
noiselessly	
endangered	
handful	
lowered	

③

1 2 6 9 0

20



Lisez les deux passages de romans policiers suivants.

- Dalgliesh was woken next morning by the ring of the telephone. His aunt must have answered it quickly for the ringing stopped immediately and he **dozed** again into that happy transe between waking and sleeping which follows a good night.
- He was so frightened that sweat ran down his face. He **mopped** his head with a white handkerchief and tried to pretend he wasn't burning up with fear.

Observez les mots encadrés.

Inscrivez dans la colonne ① une traduction possible de ces mots, en vous aidant du contexte.

Reportez dans la colonne ② les éléments du texte qui vous ont aidé(e) à trouver le sens.

	traduction possible	éléments du texte
<i>dozed</i>		
<i>mopped</i>		

①

②

1	2	9	0
---	---	---	---

21

Item 22 | **Émettre des hypothèses en cours de lecture ; vérifier la justesse des propositions**



Vous allez lire un récit.

À chaque interruption, on vous propose trois suites: A, B et C.

- 1. Choisissez celle qui vous paraît la meilleure.
Cochez la case correspondante: A, B ou C.**
- 2. Lisez la suite du texte en caractères gras et comparez-la à votre réponse.
Cochez la case « correspond à ma réponse » ou « ne correspond pas à ma réponse ».
En fonction de cette comparaison, modifiez si vous le souhaitez votre choix et indiquez votre réponse finale.**

● *One day, Holmes was standing by the window, when suddenly, he gave a cry.*

A	He quietly lit his pipe.	
B	His face turned pale and he looked frightened.	
C	There was a fire burning in the fireplace.	

*One day, Holmes was standing by the window, when suddenly, he gave a cry. **His face was white and the look in his eyes was terrible.***

<input type="checkbox"/> correspond à ma réponse	Donc, ma réponse finale est
<input type="checkbox"/> ne correspond pas à ma réponse.	
	la réponse A <input type="checkbox"/>
	la réponse B <input type="checkbox"/>

● *Then he told Watson to get his hat and coat.*

A	The two men sat down to have tea.	
B	Nobody knew them.	
C	The men quickly left the house.	

*One day, Holmes was standing by the window, when suddenly, he gave a cry. His face was white and the look in his eyes was terrible. Then he told Watson to get his hat and coat. **The two men ran out of the house.***

<input type="checkbox"/> correspond à ma réponse	Donc, ma réponse finale est
<input type="checkbox"/> ne correspond pas à ma réponse.	
	la réponse A <input type="checkbox"/>
	la réponse B <input type="checkbox"/>

- They jumped into a taxi, then onto a train, ran down dark streets, in and out a big hotel.

A	They spent huge sums of money shopping.	
B	They were on the trail of a dangerous criminal.	
C	They had enjoyed their walk in the park.	

One day, Holmes was standing by the window, when suddenly, he gave a cry. His face was white and the look in his eyes was terrible. Then he told Watson to get his hat and coat. The two men ran out of the house. They jumped into a taxi, then onto a train, ran down dark streets, in and out a big hotel. **The next two hours were a wild chase all over London.**

<input type="checkbox"/> correspond à ma réponse <input type="checkbox"/> ne correspond pas à ma réponse.	Donc, ma réponse finale est la réponse A <input type="checkbox"/> la réponse B <input type="checkbox"/>
--	--

- Unfortunately, Jack the Ripper managed to escape once again. So they finally

A	found a place where to relax.	
B	bought the evening newspaper.	
C	ended up in a hospital.	

One day, Holmes was standing by the window, when suddenly, he gave a cry. His face was white and the look in his eyes was terrible. Then he told Watson to get his hat and coat. The two men ran out of the house. They jumped into a taxi, then onto a train, ran down dark streets, in and out a big hotel. **The next two hours were a wild chase all over London. Unfortunately, Jack the Ripper managed to escape once again. So they finally came to rest in the peace of a London park.**

<input type="checkbox"/> correspond à ma réponse <input type="checkbox"/> ne correspond pas à ma réponse.	Donc, ma réponse finale est la réponse A <input type="checkbox"/> la réponse B <input type="checkbox"/>
--	--

1 2 6 9 0

ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE

L'EXPRESSION ÉCRITE SERA ÉVALUÉE PLUS TARD DANS LE TRIMESTRE

<i>Items 23 et 24</i>	<i>Analyser le sujet</i>
-----------------------	--------------------------



Lisez ces sujets de devoir.

Dans quels sujets vous demande-t-on de:

- a) raconter b) convaincre?

Inscrivez *a* ou *b* dans les cases.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Hitchcock said, "The essential fact in a film is to get real suspense".
Do you agree? | <input type="checkbox"/> |
| 2. "Suddenly, he heard a noise." Continue the story. | <input type="checkbox"/> |
| 3. Write to your favourite actor to ask him for an autograph. | <input type="checkbox"/> |
| 4. An unknown director wants Tom Hanks to have the main role in his film. He phones him. Imagine what they say. | <input type="checkbox"/> |
| 5. Write about the latest film you've seen for your school magazine. | <input type="checkbox"/> |

1 2 9 0
23
(narration/ argumentation)

Associez maintenant chacun des sujets 1 à 5 à la tâche correspondante.

<i>Tâches</i>	<i>Sujet n°</i>
Ecrire un dialogue	
Ecrire un paragraphe de roman ou de nouvelle	
Ecrire un article de presse	
Ecrire une lettre	
Ecrire un « essay » (texte argumentatif)	

1 2 9 0
24
(types de tâches)



Director Alfred Hitchcock

"The essential fact in a film is to get real suspense".

© Tous droits réservés

Item 25	Identifier les types de discours
---------	----------------------------------



Un metteur en scène peu connu cherche à convaincre une star du cinéma d'accepter le rôle principal de son prochain film.

Voici dans l'ordre les cinq points qu'il décide d'exposer dans sa lettre.

1. I am a stage director. I have already made... I live in...
2. The reason why I would like you to play the main part in my next film is...
3. The story is about a young man who meets...
4. While all my other films have been adventure stories, this one will be totally different. It will be more...
5. I have in mind special lighting effects. For example, ...

Dans quelle phrase s'agit-il surtout de:

	Phrase n°
Comparer	
Illustrer	
Expliquer, justifier	
Se présenter	
Raconter	

1 2 9 0

25

Item 26 | **Reconnaître les structures et le lexique en adéquation avec la consigne.**



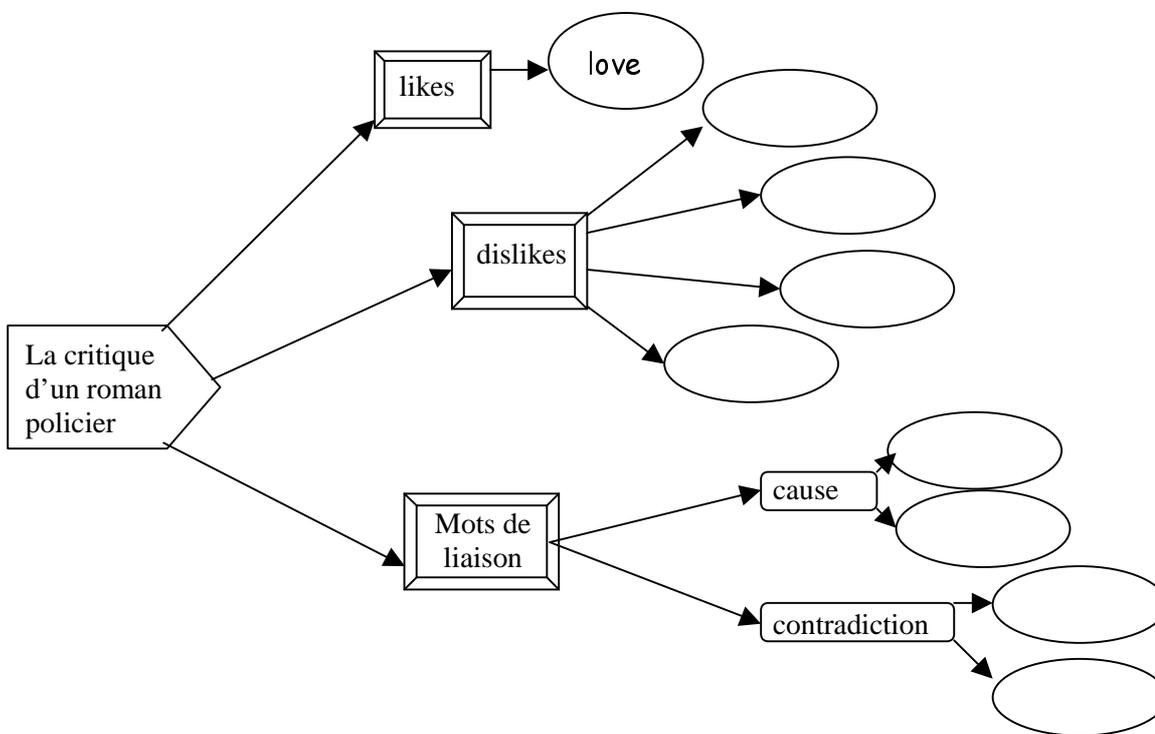
Voici la copie d'un devoir rédigé par un élève.

Le sujet était:

"Write about a detective story you've read recently.
Express likes and dislikes, cause and contradiction."

Last holidays, I read a detective story called " P for Poison". I really wanted to read it, but I must say that I hated it. I have never read such a bad book! It's a pity because I love detective stories. The way the characters are portrayed is ridiculous, although some of them are quite realistic. I didn't like the story and I couldn't stand the end of the book as we never know who the killer is.

Retrouvez les mots et expressions que l'élève a utilisés pour traiter le sujet et reportez-les dans les bulles ci-dessous, comme dans l'exemple.



1 2 6 9 0

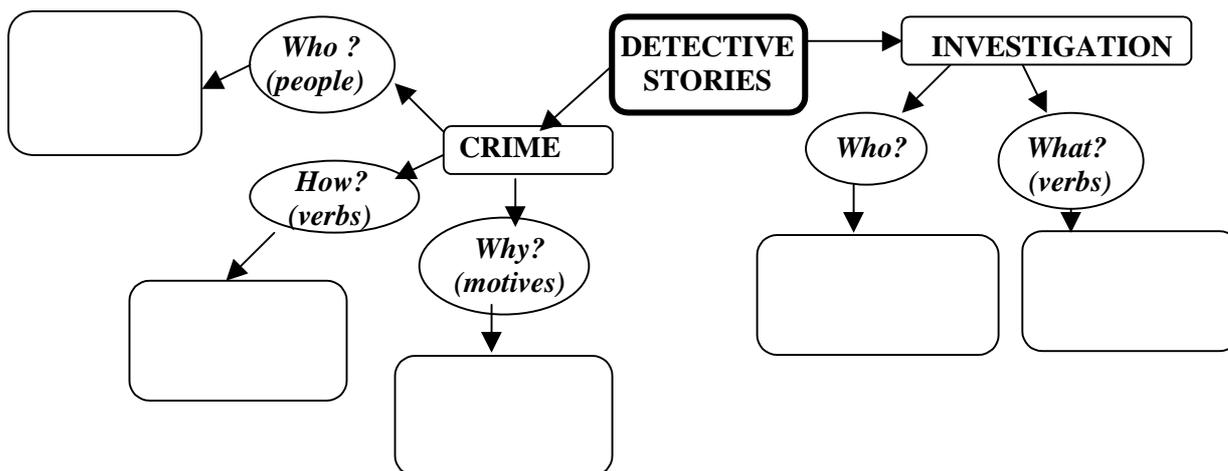
Item 27 Mobiliser le lexique adapté



Vous devez raconter une histoire policière.

Quels mots ou expressions anglais allez-vous utiliser?

Inscrivez vos réponses dans les rectangles (au moins 3 réponses par rectangle).



1 2 9 0
27

Item 28 Utiliser la détermination grammaticale



Complétez les résumés des romans ci-dessous en utilisant des déterminants (an / a, the, Ø).

A Mind to Murder
P.D. James

Adam Dalgliesh is called in to investigatemurder of a woman. Miss Bolam,victim, was found stabbed to death in the basement (*sous-sol*) ofprivate clinic.

Moonraker
Ian Fleming

Moonraker is a missile to stop all wars. But it threatensEngland. This is a job for James Bond, 007, who savesmillions of people fromdestruction.

Dr Jekyll and Mr Hyde
R.L. Stevenson

A clever scientist,Dr Jekyll, makesexciting discovery and decides to test it on himself – only to discover that it hasdisastrous side effects (*effets secondaires*). He is transformed intomurderous monster atnight.

1 2 9 0
28

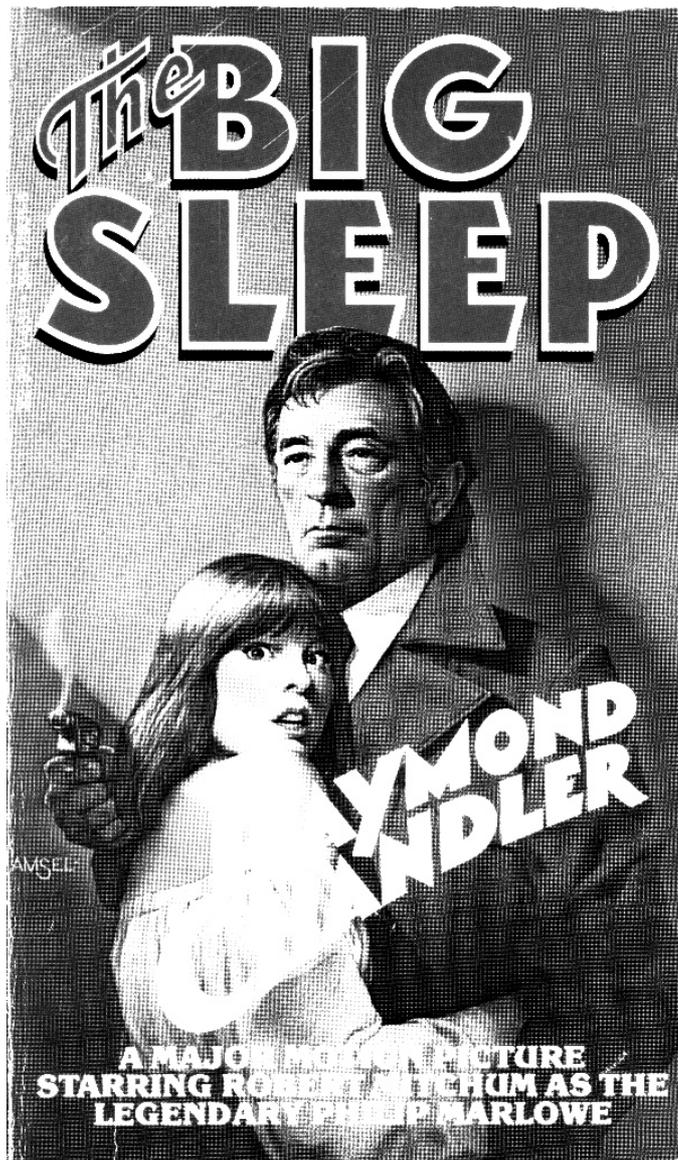
Item 29

Utiliser les formes verbales : temps et aspect



Observez l'affiche du film "The Big Sleep" de Howard Hawks.

En tenant compte de ce que vous voyez, mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.



© Tous droits réservés

I think the man (*shoot*) _____ at someone
because the gun (*smoke*) _____. We do not know
if they (*kill*) _____ anyone.

The girl (*look*) _____ scared. I wonder what
Marlowe and the girl (*look at*) _____.

1 2 6 9 0

29

Item 30 | **Utiliser la modalité**



Voici les sigles qui accompagnent les films que l'on peut voir sur les chaînes de télévision françaises.

Vous expliquez à un ami américain la signification de ces sigles.

Complétez avec l'auxiliaire modal approprié ou un équivalent, à la forme qui convient.

be ALLOWED TO / CAN /MIGHT / MUSTN'T / SHOULD / SHOULDN'T

➔ Chaque forme ne doit être utilisée qu'une seule fois.

	<p><i>Tous publics.</i></p> <p>Everybody _____ watch the program.</p>
	<p><i>Accord parental conseillé, œuvre comportant des scènes susceptibles de heurter le jeune public.</i></p> <p>Young sensitive children _____ ask their parents before watching the film.</p>
	<p><i>Film autorisé à partir de 12 ans, œuvre pouvant troubler le jeune public par sa violence physique et psychologique.</i></p> <p>You _____ watch the film only if you're over 12.</p>
	<p><i>Formellement déconseillé aux moins de 16 ans, œuvre pouvant nuire au jeune public par son caractère érotique ou très violent.</i></p> <p>Under sixteens _____ watch the film or they _____ be offended.</p>
	<p><i>Film interdit aux enfants et aux adolescents, œuvre à caractère pornographique ou d'extrême violence.</i></p> <p>Be careful! You _____ watch that program!</p>

1 2 9 0

30

Item 31 | *Utiliser les mots interrogatifs*



Vous présentez un jeu télévisé sur le roman policier. Vous proposez trois réponses.

Quelles questions allez-vous poser aux candidats?

Complétez-les à l'aide de mots interrogatifs.

↻ *La bonne réponse est soulignée!*

1: wrote *Murder at the Vicarage*?

Answer: Agatha Christie? Conan Doyle? R.L. Stevenson?

2: was it published?

Answer: In 1920? / 1930? / 1940?

3:people throughout the world have already seen the famous play *The Mousetrap* by Agatha Christie?

Answer: One million? Five million? Eight million?

4:has *The Mousetrap* by Agatha Christie been performed in London?

Answer: For 48 years? For 50 years? For 55 years?

5:did the two women killers murder the Coverdale family in *Judgement in Stone* by Ruth Rendell?

Answer: They shot them down? They poisoned them? They set the house on fire?

6:from his house was the body of Maurice Seton found in *Unnatural Causes* by P.D. James?

Answer: Only a few miles away? Only a few feet away? Only a few yards away?

1 2 9 0

31

Hitchcock
Alfred
the master of suspense

1899 - 1980



© Tous droits réservés



Lisez les informations données ci-dessous.

Hitchcock 's films	Duration	Gains (in million \$)	Main actress
Rear Window* (1954)	112 minutes	10	Grace Kelly
North By Northwest* (1959)	136 minutes	6,5	Eva Marie-Saint
Psycho* (1960)	109 minutes	11	Janet Leigh

*Rear Window : Fenêtre sur Cour

*North By Northwest : La Mort aux Trousses

*Psycho : Psychose

Complétez maintenant ces phrases en mettant l'adjectif entre parenthèses à la forme qui convient pour exprimer *une comparaison*.

Cochez ensuite une des deux cases pour justifier la forme.

1. (long) North By Northwest isRear Window.

Justification : on compare deux éléments (ou groupes d'éléments)
 plus de deux éléments (ou groupes d'éléments)

2. (popular) Psycho isfilm Hitchcock has directed.

Justification : on compare deux éléments (ou groupes d'éléments)
 plus de deux éléments (ou groupes d'éléments)

3. (well-known) Grace Kelly, who was the Princess of Monaco, is certainlyEva Marie-Saint.

Justification : on compare deux éléments (ou groupes d'éléments)
 plus de deux éléments (ou groupes d'éléments)

4. (successful) North by Northwest was notPsycho.

Justification : on compare deux éléments (ou groupes d'éléments)
 plus de deux éléments (ou groupes d'éléments)

1 2 6 9 0
32 (formes)

1 2 9 0
33 (concepts)

Item 34	Construire des énoncés corrects du point de vue de la syntaxe (ponctuation)
----------------	--



Lisez le texte suivant. Il y manque la ponctuation.

Récrivez-le en rétablissant la ponctuation et les majuscules si nécessaire.

The Last Train

it was a cold wet night in December I was going to go down to London to spend Christmas with my parents as I sat down on a bench at the train station I took out my magazine and began to read I was early after some ten or fifteen minutes a train pulled up it wasn't mine

.....

1 2 9 0

34

Item 35	Construire un discours (détermination grammaticale)
Item 36	Construire un discours (formes verbales)
Item 37	Construire un discours (complexification d'un énoncé)



Lisez les notes d'un journaliste à propos d'une affaire policière qui fait la une de tous les journaux depuis plusieurs semaines.

Another crime committed by serial killer.
 Man put in prison last week not guilty.
 New victim: woman (name = Dorothy Parker).
 Found dead in same park.
 Police: no clues. Investigation continues.

Rédigez maintenant l'article de journal, en réutilisant les éléments donnés ci-dessus.

Pour chacune des lignes ci-dessus, écrivez une phrase complète.

- Ajoutez les déterminants (a/an, the, Ø).
- Complétez ou ajoutez les formes verbales (à la voix passive, dès que possible).
- Utilisez des pronoms relatifs et des mots de liaison si nécessaire.

.....

1 2 9 0

35
(Détermination grammaticale)

1 2 6 9 0

36
(Formes verbales)

1 2 6 9 0

37
(Complexification d'un énoncé)

ANGLAIS : présentation des items dans l'ordre de la passation de l'épreuve.

Items	Compétences et composantes évaluées	Codage
	ANTICIPER	
1 	Emettre des hypothèses sur le contenu	1 2 6 9 0
	REPERER	
2 	Repérer les mots connus	1 2 6 9 0
3 	Repérer les variations de l'intonation : montante, descendante	1 2 6 9 0
4 	Repérer les effets de sens liés à l'intonation	1 2 6 9 0
5 	Repérer les mots accentués	1 2 6 9 0
6 	Repérer les effets de sens liés aux mots accentués	1 2 6 9 0
	DISCRIMINER	
7 	Discriminer les formes verbales : formes affirmative, négative	1 2 6 9 0
8 	Discriminer les formes verbales : aspect ; voix active, passive	1 2 6 9 0
	TRAITER L'INFORMATION	
9 	Filter, hiérarchiser, synthétiser les informations ; émettre des hypothèses de sens	1 2 6 9 0
	REPERER ET IDENTIFIER	
10 	Repérer la phrase minimale	1 2 6 9 0
11 	Identifier les parties de la phrase	1 2 6 9 0
	METTRE EN RELATION	
12 	Classer des éléments lexicaux par champ sémantique	1 2 6 9 0
13 	Etablir des liens entre les désignateurs, les pronoms et leurs référents	1 2 6 9 0
14 	Etablir des liens entre formes et valeurs : la modalité	1 2 6 9 0
15 	Etablir des liens : rétablir la chronologie	1 2 6 9 0
16 	Etablir des liens entre les formes verbales et leurs valeurs (aspects)	1 2 6 9 0
17 	Etablir des liens entre les quantificateurs et leurs valeurs	1 2 6 9 0
	DEDUIRE	
18 	Déduire le sens du mot : dérivation (catégorie grammaticale)	1 2 6 9 0
19 	Déduire le sens du mot : dérivation (trouver la racine)	1 2 6 9 0
20 	Déduire le sens du mot : dérivation (sens donné)	1 2 6 9 0
21 	Déduire le sens du mot à partir du contexte (sens possible)	1 2 6 9 0
	EMETTRE ET VERIFIER DES HYPOTHESES	
22 	Emettre des hypothèses en cours de lecture ; vérifier la justesse des propositions	1 2 6 9 0
	ANALYSER LE SUJET	
23 	Différencier narration et argumentation	1 2 6 9 0
24 	Associer sujets et types de tâches	1 2 6 9 0
25 	Identifier les types de discours	1 2 6 9 0
26 	Reconnaître les structures et le lexique en adéquation avec la consigne	1 2 6 9 0
	UTILISER LE CONNU	
27 	Mobiliser le lexique adapté	1 2 6 9 0
28 	Utiliser la détermination grammaticale	1 2 6 9 0
29 	Utiliser les formes verbales : temps et aspect	1 2 6 9 0
30 	Utiliser la modalité	1 2 6 9 0
31 	Utiliser les mots interrogatifs	1 2 6 9 0
32 	Utiliser la comparaison (formes)	1 2 6 9 0
33 	Utiliser la comparaison (concepts)	1 2 6 9 0
	STRUCTURER	
34 	Construire des énoncés corrects du point de vue de la syntaxe (ponctuation)	1 2 6 9 0
35 	Construire un discours (détermination grammaticale)	1 2 6 9 0
36 	Construire un discours (formes verbales)	1 2 6 9 0
37 	Construire un discours (complexification d'un énoncé)	1 2 6 9 0

**TABLEAU DES CAPACITÉS, COMPÉTENCES ET COMPOSANTES ÉVALUÉES
ANGLAIS - ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE**

Capacités	Compétences	Composantes évaluées	n°
<i>Comprendre un message oral</i>	REPÉRER	Repérer les mots connus	2
		Repérer les variations de l'intonation : montante, descendante	3
		Repérer les effets de sens liés à l'intonation	4
		Repérer les mots accentués	5
		Repérer les effets de sens liés aux mots accentués	6
	DISCRIMINER	Discriminer les formes verbales : formes affirmative, négative	7
		Discriminer les formes verbales : aspects ; voix passive, active	8
	TRAITER L'INFORMATION	Filter, hiérarchiser, synthétiser les informations ; émettre des hypothèses de sens	9
	<i>Comprendre un message écrit</i>	ANTICIPER	Émettre des hypothèses sur le contenu
REPÉRER / IDENTIFIER		Repérer la phrase minimale	10
		Identifier les parties de la phrase	11
METTRE EN RELATION		Classer les éléments lexicaux par champ sémantique	12
		Établir des liens entre les désignateurs, les pronoms et leurs référents	13
		Établir des liens entre formes et valeurs : la modalité	14
		Établir des liens : rétablir la chronologie	15
		Établir des liens entre les formes verbales et leurs valeurs (aspects)	16
DÉDUIRE		Établir des liens entre les quantificateurs et leurs valeurs	17
		Déduire le sens du mot : dérivation (catégorie grammaticale)	18
		Déduire le sens du mot : dérivation (trouver la racine)	19
		Déduire le sens du mot : dérivation (sens donné)	20
ÉMETTRE ET VÉRIFIER DES HYPOTHÈSES		Déduire le sens du mot à partir du contexte (sens possible)	21
	Émettre des hypothèses en cours de lecture Vérifier la justesse des propositions	22	
<i>S'exprimer à l'écrit</i>	ANALYSER LE SUJET	Différencier narration et argumentation	23
		Associer sujets et types de tâches	24
		Identifier les types de discours	25
		Reconnaître les structures et le lexique en adéquation avec la consigne	26
	UTILISER LE CONNU	Mobiliser le lexique adapté	27
		Utiliser la détermination grammaticale	28
		Utiliser les formes verbales : temps et aspect	29
		Utiliser la modalité	30
		Utiliser les mots interrogatifs	31
		Utiliser la comparaison (formes)	32
		Utiliser la comparaison (concepts)	33
	STRUCTURER	Construire des énoncés corrects du point de vue de la syntaxe (ponctuation)	34
		Construire un discours (détermination grammaticale)	35
		Construire un discours (formes verbales)	36
Construire un discours (complexification d'un énoncé)		37	