

Tableau récapitulatif des capacités, compétences et composantes évaluées  
Anglais - Enseignement général et technologique

Capacités	Compétences	Composantes évaluées	n°			
<i>Comprendre</i>  <i>un message</i>  <i>oral</i>	ANTICIPER	Anticiper à partir d'une séquence sonore ou de quelques mots	1			
	PRÉDIRE	Prédire la suite d'un énoncé par associations lexicales	5			
	REPÉRER / IDENTIFIER		Identifier le type d'énoncé	6		
			Repérer les mots porteurs de sens grâce à l'accent de phrase (réactions)	7		
			Repérer les mots porteurs de sens grâce à l'accent de phrase (accents)	8		
			Repérer et identifier des éléments lexicaux connus	9		
			Repérer des segments dans la chaîne parlée	10		
	ETABLIR DES LIENS	Repérer et relier des éléments pour identifier le contexte	11			
	OPÉRER LE TRAITEMENT DE L'INFORMATION		Mettre en mémoire des éléments d'information	12		
			Classer des éléments d'information	13		
			Faire la synthèse : trouver un titre pour résumer un passage	14		
	<i>Comprendre</i>  <i>un message</i>  <i>écrit</i>	ANTICIPER	Anticiper un contenu à partir d'un titre Mettre en relation titre et contenu possible	2 3		
		EMETTRE DES HYPOTHÈSES	Compenser l'inconnu	4		
		ETABLIR DES LIENS		Mettre en relation des indices pour construire le sens en cours de lecture	15	
Vérifier la justesse des propositions				16		
Mettre en relation formes et valeurs : la comparaison				17		
Mettre en relation formes et valeurs : la modalité				18		
Mettre en relation les désignateurs, pronoms et leurs référents				19		
Mettre en relation les articles et leurs valeurs				20		
Mettre en relation les quantificateurs et leurs valeurs				21		
Mettre en relation formes et valeurs : la passivation (formes)				22		
Mettre en relation formes et valeurs : la passivation (sens)				23		
Mettre en relation les formes verbales et leurs valeurs				24		
Mettre en relation les mots de liaison et leurs valeurs				25		
DÉDUIRE / INFÉRER					Déduire la nature et la fonction du mot à partir de la syntaxe	26
					Déduire le sens du mot : dérivation, composition (formes)	27
					Déduire le sens du mot : dérivation, composition (sens)	28
OPÉRER LE TRAITEMENT DE L'INFORMATION					Éliminer les éléments non pertinents	29
		Retrouver la cohérence d'un texte à partir d'indices	30			
		Retrouver la cohérence d'un texte à partir des fonctions des paragraphes	31			
<i>S'exprimer</i>  <i>à</i>  <i>l'écrit</i>		ANALYSER LE SUJET	Associer sujets et types de tâches	32		
		UTILISER LE CONNU		Mobiliser les structures adaptées	33	
				Mobiliser le lexique adapté	34	
				Utiliser la détermination grammaticale	35	
				Utiliser les mots interrogatifs	36	
				Utiliser les formes verbales : temps et aspect	37	
				Utiliser la comparaison (formes)	38	
				Utiliser la comparaison (concepts)	39	
				Utiliser la modalité	40	
	STRUCTURER		Etoffer la phrase	41		
			Repérer les énoncés corrects du point de vue de la syntaxe	42		
			Utiliser les mots de liaison	43		
	COMPENSER	Compenser par sélection de formulations fidèles au sens	44			

30

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

DIRECTION DE L'ÉVALUATION ET DE LA PROSPECTIVE

2

www.FRANGLISH.FR

ÉVALUATION À L'ENTRÉE EN SECONDE  
GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

ANGLAIS

Cahier de l'élève

NOM DE L'ÉLÈVE .....

PRÉNOM DE L'ÉLÈVE .....

N° DE LA CLASSE .....

SEPTEMBRE 1997

## EVALUATION A L'ENTRÉE EN SECONDE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Cette évaluation, en début d'année scolaire, est destinée à la mise en place des enseignements modulaires. Les résultats vous permettront en outre de faire le point sur vos forces et vos faiblesses.

Cette évaluation n'est pas un examen. Plus que sur vos connaissances, elle porte sur vos capacités et vos compétences telles qu'elles sont décrites à la fin de ce cahier.

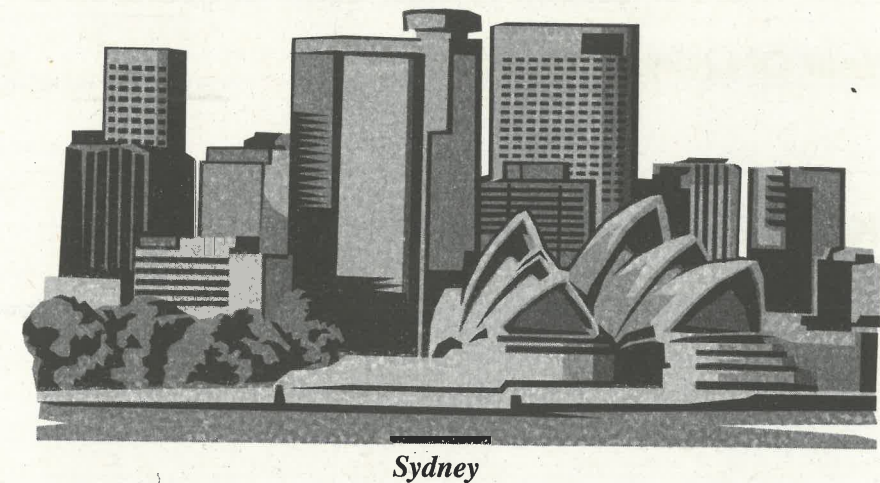
Elle n'est pas notée mais, comme vos professeurs l'utiliseront pour adapter au mieux l'enseignement à vos besoins, il faut que vous lui accordiez la plus grande attention.

*Tous les exercices proposés dans ce cahier s'organisent autour d'un thème : l'Australie. Vous aurez notamment l'occasion de lire un conte aborigène australien mettant en scène des animaux mythologiques personnifiés.*

**1<sup>ère</sup> partie** (60 minutes)

### ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION DE L'ORAL ET DE LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

**Se référer à l'expérience  
Passer de la forme au sens**



- ⊕ 1. Vous allez entendre une courte séquence sonore une seule fois. D'après vous, que va-t-il se passer ensuite ?  
Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

Ne rien écrire  
dans cette colonne

Imaginez ce que vont dire ou penser les personnages.  
Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

1 2 9 0  
1  
cf.liv.prof.

- 📖 2. Jill, une jeune étudiante, a sélectionné 4 articles de presse sur l'Australie. D'après les titres inscrits ci-dessous, de quoi est-il question dans chacun de ces articles ?  
Répondez en français sur la ligne prévue à cet effet.  
**Attention, il ne s'agit pas de traduire les titres.**

Exemple:

**Eating out in Sydney**

*Il s'agit d'un article qui présente les meilleurs restaurants de Sydney.*

1. **Sydney Zoo : better captive than dead**

---

2. **A Year Of Living Differently**

---

3. **Kangaroos : pests or pets ?**

---

1 2 4 9 0  
2  
seuil : 2

- 📖 3. Lisez le titre de l'article que Jill va découvrir.  
Puis barrez les phrases qui à votre avis ne figureront pas dans l'article.

Ne rien écrire  
dans cette colonne

**Today's Australia**

- A. Australia has a population of 18 million people.
- B. Canberra is the capital but Sydney is the biggest city in Australia.
- C. The Australian continent was first discovered by the Portuguese in the early 16th century.
- D. According to a population study, 300,000 Aborigines, the original inhabitants of the country, live in Australia.
- E. Captain James Cook, an English seaman, explored the country in 1770.
- F. In the recent years, surfing has become the most popular activity among Australian teenagers.

1 9 0  
3  
seuil : 2

- 📖 4. Vous allez lire un extrait d'une brochure destinée à des étudiants européens. SIX énoncés sont incomplets. Complétez-les.

**THE AUSTRALIAN NATIONAL UNIVERSITY**

- The first semester (1) \_\_\_\_\_ in mid-February and ends in late June.
- Seasons are different over here : summer break is in (2) \_\_\_\_\_ and January, not in July and August.
- We only accept international students who speak (3) \_\_\_\_\_ fluently.
- We expect our students to participate in class discussion and ask questions if they don't (4) \_\_\_\_\_.
- If you need further information or if you want to meet some of our (5) \_\_\_\_\_ please do not hesitate to contact us.

**The Australian National University**

E-MAIL : <http://www.anu.au>.

(6) \_\_\_\_\_ : 1800 885 660

FAX : 1800 869 662

1 2 4 9 0  
4  
seuil : 6

- ⊕5. Vous allez entendre une conversation. Un bip sonore couvre certains mots. Vous devez trouver ces mots et les écrire dans les cases correspondantes. (En français si vous ne connaissez pas le mot anglais.) Les phrases à compléter seront lues deux fois.

1		4	
2		5	
3		6	

Ne rien écrire dans cette colonne

1 2 4 9 0  
5  
seuil : 5

- ⊕6. A) Vous allez entendre un court dialogue. B) Ecoutez maintenant les quatre phrases de ce dialogue séparément. Indiquez dans le tableau suivant si chaque phrase est affirmative, interrogative, négative ou exclamative. Pour chaque phrase, cochez la ou les case(s) qui vous semble(nt) convenir.

	Affirmative	Interrogative	Négative	Exclamative
1				
2				
3				
4				

1 2 9 0  
6  
seuil : 4

⊕7 & 8.

- A) Vous allez entendre une conversation. Ecoutez sans rien noter. B) Vous allez maintenant entendre les cinq phrases ci-dessous tirées de cette même conversation. Chacune d'elles exprime une réaction différente. Inscrivez le numéro de la réaction correspondante dans la case prévue.

Phrases	n°	Réactions des personnages
But I want to travel by boat		1. IRRITATION
You mean you want to travel to Australia by boat ?		2. DÉCEPTION
If you don't sell boat tickets, then who does ?		3. SURPRISE
Anyway you can't take the boat ...		4. DÉTERMINATION
I can't take the plane either !		5. DISSUASION

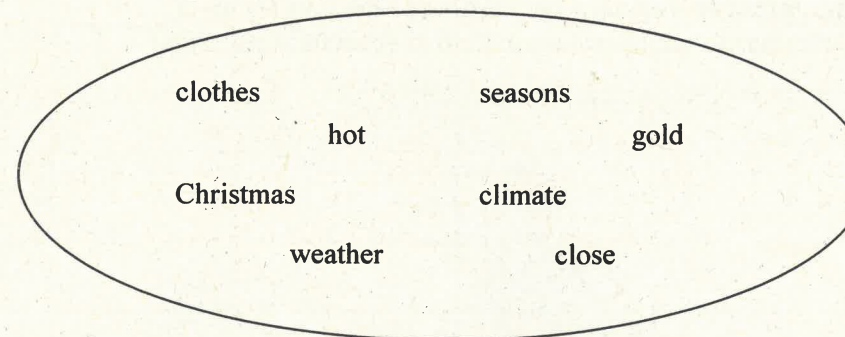
1 2 9 0  
7 (Réactions)  
seuil : 5

- C) Réécoutez les cinq phrases ci-dessus. Soulignez maintenant dans chacune d'elle les deux mots accentués.

1 2 9 0  
8 (Accents)  
seuil : 7

- ⊕9. A) ÉCOUTEZ ces huit mots, sans rien écrire. Cinq d'entre eux figurent dans l'enregistrement que vous entendrez ensuite.

Ne rien écrire dans cette colonne



- B) Soulignez-les dans la bulle dès que vous les aurez repérés au cours de l'écoute.

1 2 9 0  
9  
seuil : 5

- ⊕10. Lisez les tableaux suivants. Vous allez entendre, répétés deux fois, quatre groupes de trois phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez (parfois sous une forme contractée). Inscrivez le numéro de la phrase dans la case correspondante.

Groupe 1	AUSTRALIANS	AUSTRALIA IS	AUSTRALIA'S
Groupe 2	YOU	YOUR	YOU'RE
Groupe 3	WANT	WENT	WON'T
Groupe 4	INTERESTING	INTERESTED IN	INTEREST IN

1 2 9 0  
10  
cf. liv. prof.

- ⊕11. Vous allez entendre quatre extraits sonores. Après chaque extrait, choisissez une proposition dans la liste et inscrivez la lettre correspondante dans le tableau.

- A. Un documentaire  
B. Un conte  
C. Une lettre  
D. Une pièce de théâtre  
E. Un reportage sportif

Extrait 1	
Extrait 2	
Extrait 3	
Extrait 4	

1 2 9 0  
11  
seuil : 4

- ⊕12. Vous allez entendre une interview deux fois.  
**SANS RIEN NOTER**, essayez de retenir le plus grand nombre d'éléments.  
 Après les deux écoutes, notez en anglais dans l'espace ci-dessous les mots importants (ne reportez pas les articles, les auxiliaires et les déterminants).

Ne rien écrire  
dans cette colonne

1 2 9 0  
12  
seuil : 10

- ⊕13. Maintenant, classez ces éléments dans les quatre colonnes ci-dessous en leur donnant un titre parmi les propositions suivantes :

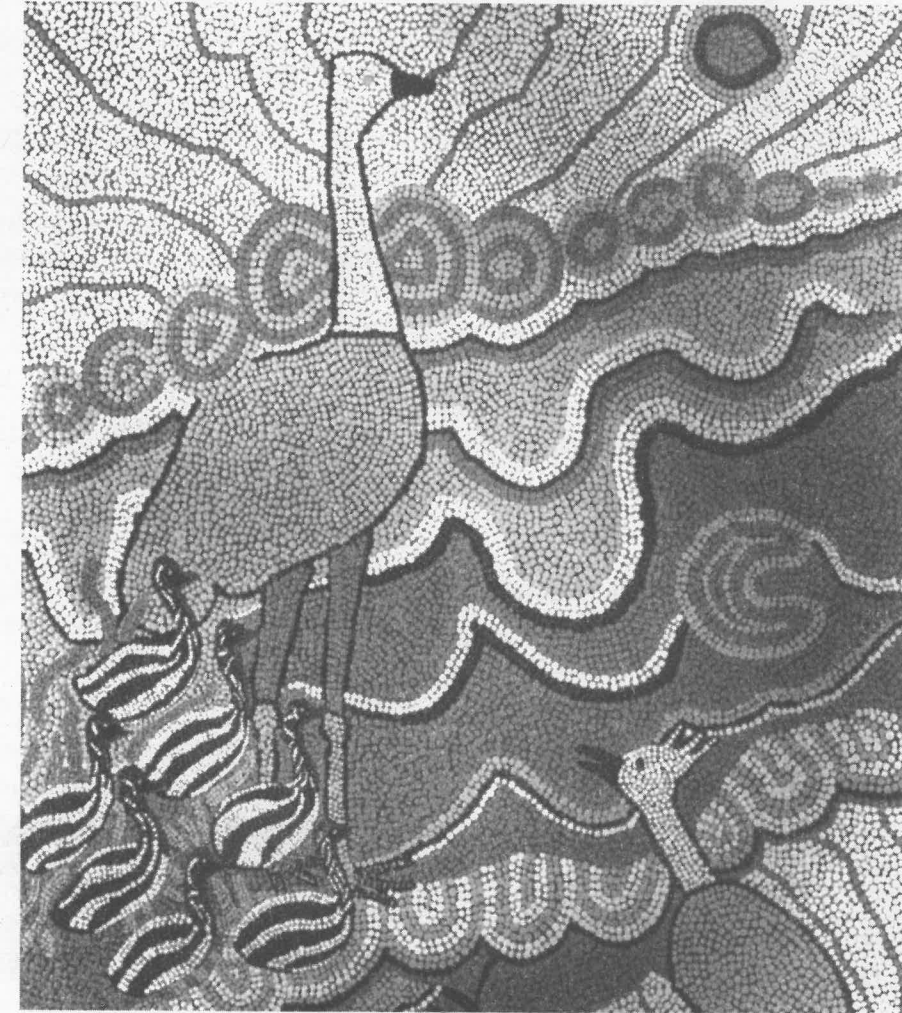
*Lieux / Animaux / Activités / Personnages / Indications de temps*


1 2 9 0  
13  
cf.liv.prof.

- ⊕14. Vous allez entendre la même interview.  
 Quel est, selon vous, le titre qui pourrait le mieux résumer l'ensemble de ce passage ?  
 Inscrivez votre réponse en français *ou* en anglais.

1 2 4 9 0  
14  
cf.liv.prof.

Vous allez lire le début d'un conte tiré de la mythologie aborigène australienne.  
 Deux activités vous sont proposées (exercices 15 et 16).



Emu,  
the big bird.

Thundering Gecko,  
the lizard.

© Joe Tramacchi  
 Gracie Greene  
 Lucille Gill 1987  
 National Library of Australia



15. Lisez le récit. Il est interrompu 4 fois : A, B, C, D. A chaque interruption, trois suites possibles vous sont suggérées. Classez les trois propositions en inscrivant dans les cases les chiffres 1, 2 ou 3 :

- est sûrement la suite du conte
- pourrait convenir pour la suite du conte
- ne convient pas du tout pour la suite du conte

1
2
3

Emu et Thundering Gecko sont deux animaux mythologiques personnifiés.

(\*tadpoles : des têtards)

Once upon a time, Emu and Thundering Gecko lived together at the rocky place of Wilili. Early each morning Emu went collecting \*tadpoles down the river. One day, she heard the noise of Little Boy who was picking fruit with his parents. Little Boy was playing and running about, some distance from his parents.

A.

After some time he could not see them but did not worry.  
He helped them do the housework.  
As he was busy shooting kiwis, he got lost.


But Emu was watching Little Boy and she decided to take him away with her. So she pretended that she was his mother.

B.

And he ate some kiwis.  
But he did not want to go with her as he did not know her.  
And he went with her because she was so friendly.


When Emu and Little Boy arrived at the camp, Thundering Gecko was surprised and furious. He said to her :

C.

"What is Little Boy doing here ? You stole him, didn't you ?"  
"Great ! We'll have a little friend at home now !"  
"Are you sure you did the right thing ?"


The next day, Thundering Gecko wanted to return the boy secretly to his family.

D.

He asked Emu about what they should do.  
He found a way to help him escape.  
He waited for Emu to go and then took the boy back.


Ne rien écrire dans cette colonne

1 2 9 0

15

seuil : cf.liv.prof.

16. Relisez maintenant l'ensemble du texte et vérifiez si votre choix n°1 de l'exercice 15 correspond ou non aux phrases en caractères gras. Indiquez ensuite votre réponse en cochant la case correspondante.

(\*tadpoles : des têtards / \*a hole : un trou / \*a rope : une corde)

Once upon a time, Emu and Thundering Gecko lived at the rocky place of Wilili. Early each morning, Emu went collecting \*tadpoles down the river. One day, she heard the noise of Little Boy who was picking fruit with his parents. Little Boy was playing and running about, some distance from his parents. He was a little behind but he thought : "They are not far away. Everything is all right."

But Emu was watching Little Boy and she decided to take him away with her. So she pretended that she was his mother. She was so nice to him that she persuaded him to leave his parents.

When Emu and Little Boy arrived at the camp, Thundering Gecko was surprised and furious. He said to her : "You must give him back. The boy is not yours."

The next day, Thundering Gecko wanted to return the boy secretly to his family. He started digging a \*hole and he made a \*rope.

La phrase :

A : He was a little behind but he thought : "They are not far away. Everything is all right."  
correspond à ma réponse n°1  ne correspond pas à ma réponse n°1

B : She was so nice to him that she persuaded him to leave his parents  
correspond à ma réponse n°1  ne correspond pas à ma réponse n°1

C : "You must give him back. The boy is not yours."  
correspond à ma réponse n°1  ne correspond pas à ma réponse n°1

D : He started digging a hole and he made a rope.  
correspond à ma réponse n°1  ne correspond pas à ma réponse n°1

Ne rien écrire dans cette colonne

1 2 9 0

16

seuil : 4

17. Vous allez lire un paragraphe qui contient plusieurs comparaisons. Indiquez si la comparaison concerne :

- deux éléments ou groupes d'éléments  2 ;
- plus de deux éléments ou groupes d'éléments  >2 .

Emu has just arrived at the camp with Little Boy.

Little Boy looked around. The place was more attractive than his own village  . And

then he saw Thundering Gecko. How small Thundering Gecko was ! Much smaller than his

wife Emu  ! There was a pause, then Thundering Gecko spoke :

"What is Little Boy doing here ? Emu, you are the greediest thief on earth  . This is the

most terrible thing you've ever done  !"

1 2 9 0

17

seuil : 4

18. Classez les auxiliaires modaux soulignés dans le texte ci-dessous selon ce que les personnages expriment, en inscrivant le numéro correspondant dans le tableau.

Ne rien écrire dans cette colonne

"You stole the boy", Thundering Gecko said.  
Emu thought she could (1) convince Thundering Gecko to keep Little Boy, but he was very angry.  
"No, Emu, I won't (2) listen to you. You must (3) give him back to his family. He is not yours. His family must (4) be worried, you know. You should (5) think of them."

CONSEIL	
CAPACITE	
OBLIGATION	
REFUS	
FORTE PROBABILITE	

1 2 9 0  
18  
seuil : 5

19. Dans l'extrait suivant, les mots en caractères gras font référence à des personnages différents, à un lieu et à de la nourriture. Classez ces mots dans le tableau selon qu'ils désignent le personnage principal, des personnages secondaires, le lieu ou la nourriture.

Early next morning **Emu** started out again. She left **home** with a basket to catch **tadpoles** for **the children**. They were so hungry and always wanted more of **them** ! **The female bird** was never back at **Wilili** before late in the afternoon. **The little ones** were always happy to see **their mother** back at **the camp** with a basket full of **nice things**.

PERSONNAGE PRINCIPAL	PERSONNAGES SECONDAIRES	LIEU	NOURRITURE

1 2 9 0  
19  
cf.liv.prof.

20. Lisez cet extrait. Quelle interprétation donnez-vous aux mots ou groupes de mots soulignés ? Inscrivez le numéro de l'interprétation choisie dans le tableau ci-dessous.

While Emu was away catching tadpoles for the children, Thundering Gecko thought of a way to return the child to his family. "How can children be happy when they are so far away from home ?" he thought. "She should know what a child feels like."

the children	
the child	
children	
a child	

- Il s'agit :
- d'un enfant bien précis.
  - d'un enfant représentatif de tous les autres.
  - d'enfants en général.
  - d'un groupe d'enfants bien identifiés.
  - de quelques enfants du camp.

1 9 0  
20  
seuil : 3

21. Lisez le paragraphe suivant puis reportez les groupes de mots soulignés, selon ce qu'ils désignent, dans l'un des tableaux ci-dessous.

Ne rien écrire dans cette colonne

So Thundering Gecko decided to dig a hole and to make a rope. How clever and brave he was ! There was so much work to do and so many things to think of. But with a little patience and a lot of determination he finally succeeded. Every evening, before Emu came back, he covered the hole with a few branches and some grass. He kept all his activities secret. Anyway Emu took little interest in what he did. So one morning everything was ready and the child was able to escape safely down the hole.

NOMS DÉNOMBRABLES	
petite quantité	grande quantité

NOMS INDÉNOMBRABLES	
petite quantité	grande quantité

22 & 23. Dans l'extrait suivant, les formes verbales sont notées en caractères gras. Repérez-en quatre qui sont à la forme passive. Notez-les ensuite dans le tableau ci-dessous.

1 2 4 9 0  
21  
seuil : 6

After **being set free**, Little Boy **hurried** home to Darari. After a long journey he finally **reached** his village. His arrival **caused** great excitement. His mother **kissed** him tenderly. He **was so tired** that he **could not move**. He **had to be looked after**. He **was given** some food and he **was covered** with grass to **hide** him from Emu who **would certainly be following** his tracks. Of course the villagers **had to be careful** all the time.

1	
2	
3	
4	

1 2 4 9 0  
22 (formes)  
seuil : 4

Relisez le texte. Selon vous :

- a) les villageois sont le centre d'intérêt.
- b) la mère de Little Boy est le centre d'intérêt.
- c) Emu est le centre d'intérêt.
- d) Little Boy est le centre d'intérêt.

Cochez la case correspondant à votre réponse.

1 9 0  
23 (sens)  
cf.liv.prof.

Lisez l'extrait suivant sur lequel porteront les exercices 24 et 25.

Ne rien écrire dans cette colonne

How surprised Emu was when she came back to the camp! Little Boy was not there so she started looking around. Then she saw the footprints on the ground. She got very angry with Thundering Gecko because he was supposed to look after the boy.

"Oh! Little Boy is no longer here. He has run away. It's your fault. You knew I was down the river this morning, so you helped him leave while I was collecting tadpoles."

"Stop it Emu! You talk too much!" Thundering Gecko said. "Can't you see I am working?"

But Emu was obstinate. That's why she decided to find Little Boy by herself.

24. Reportez dans la colonne de droite les six groupes verbaux soulignés en fonction de ce que le locuteur veut exprimer. (L'une des cases contiendra deux groupes verbaux.)

1. Il / elle mentionne une caractéristique permanente d'un personnage.	
2. Il / elle apporte un commentaire sur la situation présente.	
3. Il / elle visualise un moment passé.	
4. Il / elle constate un changement entre une situation passée et une situation présente.	
5. Il / elle rapporte un événement passé sans le commenter.	

1 2 9 0  
24  
seuil : 6

25. Cherchez maintenant dans ce même extrait 7 mots de liaison différents et reportez-les dans le tableau selon ce qu'ils expriment.

CONSEQUENCE			
TEMPS			
CAUSE			
OPPOSITION			

1 2 9 0  
25  
seuil : 6

26. Lisez l'extrait suivant.

Ne rien écrire dans cette colonne

Emu searched the ground carefully for *footprints*. Then she looked up and noticed that Thundering Gecko had *fastened* a rope to a *huge* tree.

"Good Heavens! That's how you helped the boy to escape", she said, *glaring* at him furiously.

After some argument, Emu left the camp *swiftly* to *track down* Little Boy.

"He must be hiding in the *bush*", she thought.

Choisissez dans l'encadré ci-dessous 7 mots qui pourraient remplacer les éléments *en italiques* dans les phrases.

looking	hurried	find
desert	quickly	gigantic
acting	attached	marks

Ecrivez les mots dans les espaces prévus.

Emu searched the ground carefully for \_\_\_\_\_. Then she looked up and noticed that Thundering Gecko had \_\_\_\_\_ a rope to a \_\_\_\_\_ tree.

"Good Heavens! That's how you helped the boy to escape", she said, \_\_\_\_\_ at him furiously.

After some argument, Emu left the camp \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ Little Boy.

"He must be hiding in the \_\_\_\_\_", she thought.

1 2 9 0  
26  
seuil : 6

Hawks Head,  
Kalbarri  
National Park





27 & 28.

Lisez l'extrait suivant. Repérez deux mots dérivés (exemple : *careful*) et deux mots composés (exemple : *lunchtime*).  
Inscrivez-les dans les deux colonnes ci-dessous.

[After crossing the bush, Emu finally reached Darari, Little Boy's village.]

The angry-looking bird spoke before the village people :  
"You must give Little Boy back to me. He is mine. I found him. How unfair it is to keep him away from me !"  
Thus, to their great disappointment, she obliged the helpless villagers to return Little Boy to her. And off she went. By sunset the long-legged bird was back at her camp site.

MOTS DÉRIVÉS	MOTS COMPOSÉS

Ne rien écrire dans cette colonne

1 9 0  
27 (formes)  
seuil : 3

Quel sens donnez-vous aux mots suivants ?  
Cochez la case qui correspond à votre réponse.

1. *village people*

- a. le village des gens
- b. les gens du village
- c. le village peuplé
- d. le village du peuple

2. *unfair*

- a. sans beauté, laid
- b. aux cheveux foncés
- c. injuste
- d. infidèle

1 9 0  
28 (sens)  
seuil : 2

29. Lisez la fin du conte. Trois groupes de mots n'ont pas de lien avec le reste du paragraphe.  
Reportez-les *en entier* sur les lignes prévues à cet effet.

Thundering Gecko got very angry because his voice was nice and soft.  
"Good Heavens ! Where have you been ? And that's my favourite song."  
The two of them started to quarrel. Then he phoned the fire brigade. It took some time before they became friends again.

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_

1 2 4 9 0  
29  
seuil : 3

30. Deux textes ont été mélangés. Les phrases de ces deux textes sont données dans l'ordre.

Il vous faut, pour chaque phrase, déterminer si elle appartient au texte n°1 ou au texte n°2 et inscrire son numéro dans la colonne correspondante du tableau.

Ne rien écrire dans cette colonne

1. A long time ago in the Dreamtime, there lived a Roughtail Lizard man who had a lot of dreams and songs he kept to himself.
2. It is important to have some knowledge of the climate when planning to travel to Australia.
3. The seasons are not the same down under.
4. Night after night those men got up to listen to that Roughtail man singing his songs as he sat by the fire.
5. One day he was sitting by a waterhole called Ngamarlu, when some men, who were staying by the water, heard him singing.
6. Summer at Christmas with temperatures that rose to 36°C last year, winter coinciding with Wimbledon and skiing in July.
7. Every day when the men passed his camp they heard him singing.
8. In northern Australia "The Wet" is the hot and humid period.

Texte 1	Texte 2
n°	n°
n°	n°
n°	n°
n°	n°

1 2 9 0  
30  
seuil : cf.liv.prof.

31. Les paragraphes du texte ci-dessous ont été mélangés.  
 Pour vous aider à retrouver le texte original, vous trouverez dans le tableau,  
 dans l'ordre, la liste des fonctions de ses paragraphes.  
 Inscrivez dans chaque case la lettre de la fonction correspondant à chacun des  
 paragraphes.

Ne rien écrire  
 dans cette colonne

- N°1. These stories play a major role in Aboriginal societies : they are a complex representation of the relationships between mothers, children, fathers and uncles.
- N°2. Moreover these myths are also wonderful stories which adults and children can enjoy.
- N°3. In the 1950s and the 1960s, the Aborigines left the bush to settle in the suburbs of big cities or in missions.
- N°4. And we hope that future generations will enjoy these stories which have been transmitted over the centuries.
- N°5. Like all folk tales, Aboriginal stories were not written down, but were passed on from one generation to the next.
- N°6. Ethnologists were afraid that the stories would be lost forever, so they went and lived with the last tribes in order to record and film them.
- N°7. Take Emu and Thundering Gecko. Who is Emu? What does she represent? Is she the figure of the selfish mother? Or the good mother who feeds her children? And what about Thundering Gecko? Isn't he the guardian of law and order?

Fonctions des paragraphes
A. ... évoque la tradition orale du conte
B. ... relate la disparition du mode de vie tribal des aborigènes
C. ... explique comment la culture aborigène a été préservée
D. ... expose la fonction principale du conte
E. ... illustre par un exemple
F. ... expose le rôle divertissant du conte
G. ... conclut et ouvre des perspectives

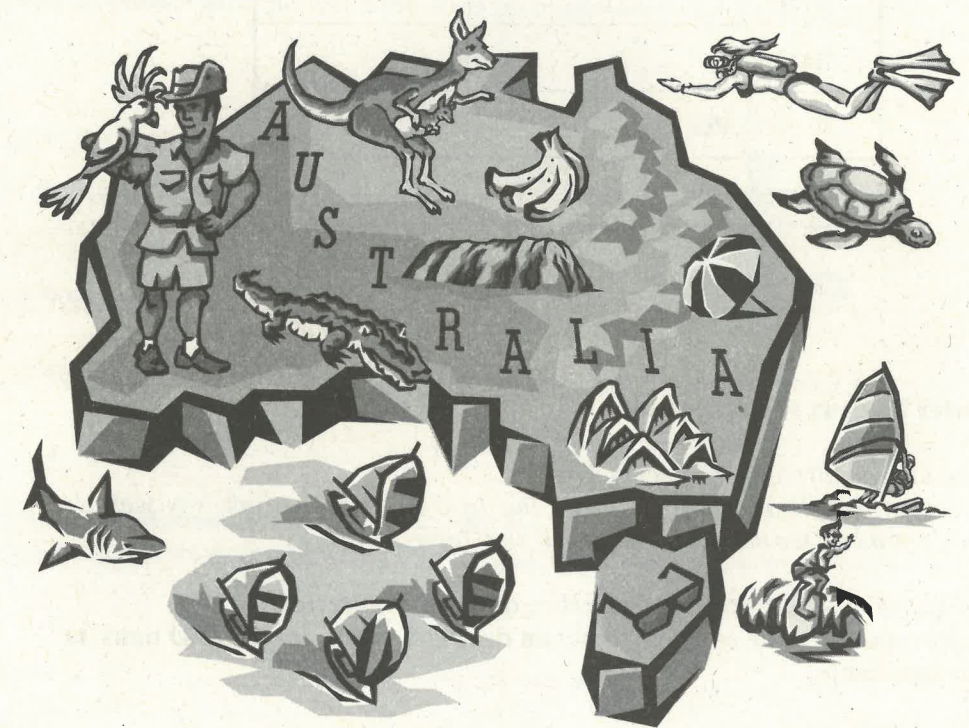
1 2 9 0

31  
 seuil : 5

2<sup>e</sup> partie (30 minutes)

ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE

Passer du sens à la forme



32. Lisez les 5 sujets suivants :

1. Can you think of some fables in which animals act like humans ?
2. Which of these actors do you prefer : Mel Gibson, Harrison Ford or Tom Cruise ?
3. Should kangaroos be protected ?



4. Look at the picture taken in Australia. In a short paragraph, say who and what you can see and what the people are doing.
5. Supposing you got lost in the Australian outback, what would you do ?

Dans quel sujet s'agit-il surtout de :

N° de sujet :

Décrire	
Imaginer	
Illustrer	
Argumenter	
Comparer	

1 2 9 0  
32  
seuil : 5

33. Pour traiter les deux sujets suivants :

1. Should kangaroos be protected ?
2. Look at the picture taken in Australia. In a short paragraph, say who and what you can see and what the people are doing.

choisissez parmi ces huit propositions celles que vous utiliseriez.  
Si une des propositions ne convient à aucun des deux sujets, inscrivez Ø dans la case correspondante.

	Sujet n°		Sujet n°
She looks as if...		If I were ..., I would ...	
Once upon a time there was ...		...disagree with ...	
There's a/an ... V-ing		... had better ...	
... must not ...		... dark-haired ....	

1 2 9 0  
33  
seuil : 6

Ne rien écrire dans cette colonne

34. Trouvez huit mots anglais ( adjectifs, noms et au moins trois verbes) dont vous auriez besoin pour développer le sujet suivant :

"Should kangaroos be protected ?"

Vous ne devez pas reprendre les termes du sujet.

1.	5.
2.	6.
3.	7.
4.	8.

Ne rien écrire dans cette colonne

1 2 4 9 0  
34  
seuil : 6

35. Voici une annonce publicitaire que Jill a lue dans un magazine sur l'Australie.

Looking for quiet holiday or planning trip to Australia ?  
Best choice available at Peter Pan travel agency, Sydney !  
Incredible prices.  
Fun and enjoyment guaranteed !



Cette publicité est maintenant développée dans une brochure.  
Complétez-la avec des mots grammaticaux (articles, adjectifs possessifs, pronoms, Ø).

Are \_\_\_\_\_ looking for \_\_\_\_\_ quiet holiday or planning \_\_\_\_\_ trip to \_\_\_\_\_ Australia ?

Well, \_\_\_\_\_ best choice is available at \_\_\_\_\_ Peter Pan travel agency in Sydney. \_\_\_\_\_ prices are incredible and \_\_\_\_\_ can guarantee \_\_\_\_\_ fun and enjoyment.

1 2 9 0  
35  
seuil : 7

36. Dans le dialogue suivant, complétez les quatre questions à l'aide de mots interrogatifs, en tenant compte des réponses données.

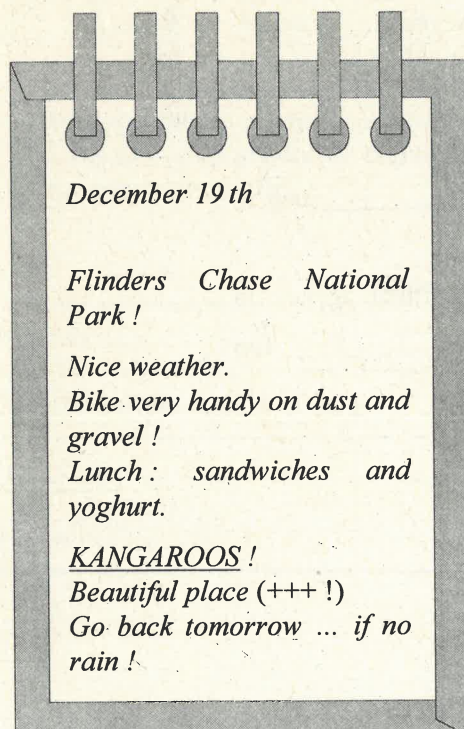
Ne rien écrire dans cette colonne

Jill has just arrived on Kangaroo Island where she is going to spend a few days.  
(At the youth hostel)

Receptionist Yes, Miss. Can I help you?  
 Jill Well, I'd like to know if I could have a room, please.  
 Receptionist \_\_\_\_\_ do you intend to stay?  
 Jill Only a few days. I'd just like to visit the island before starting at university.  
 Receptionist No problem, Miss. Could you please sign in here?  
 Jill I was just wondering ... \_\_\_\_\_ is the best way to have a look round the island?  
 Receptionist You can easily rent a bike or even a scooter.  
 Jill Really? That sounds good. Could you tell me \_\_\_\_\_ I could rent one?  
 Receptionist Right here, Miss. We have a selection of bikes, mopeds and scooters and ...  
 Jill Great! But \_\_\_\_\_ is it for a day?  
 Receptionist Not very expensive, Miss. Here are our prices.

1 9 0  
36  
seuil : 3

37. Lisez attentivement les notes prises par Jill dans son agenda. Puis complétez son compte rendu avec des verbes en les mettant aux formes qui conviennent.



December 20th

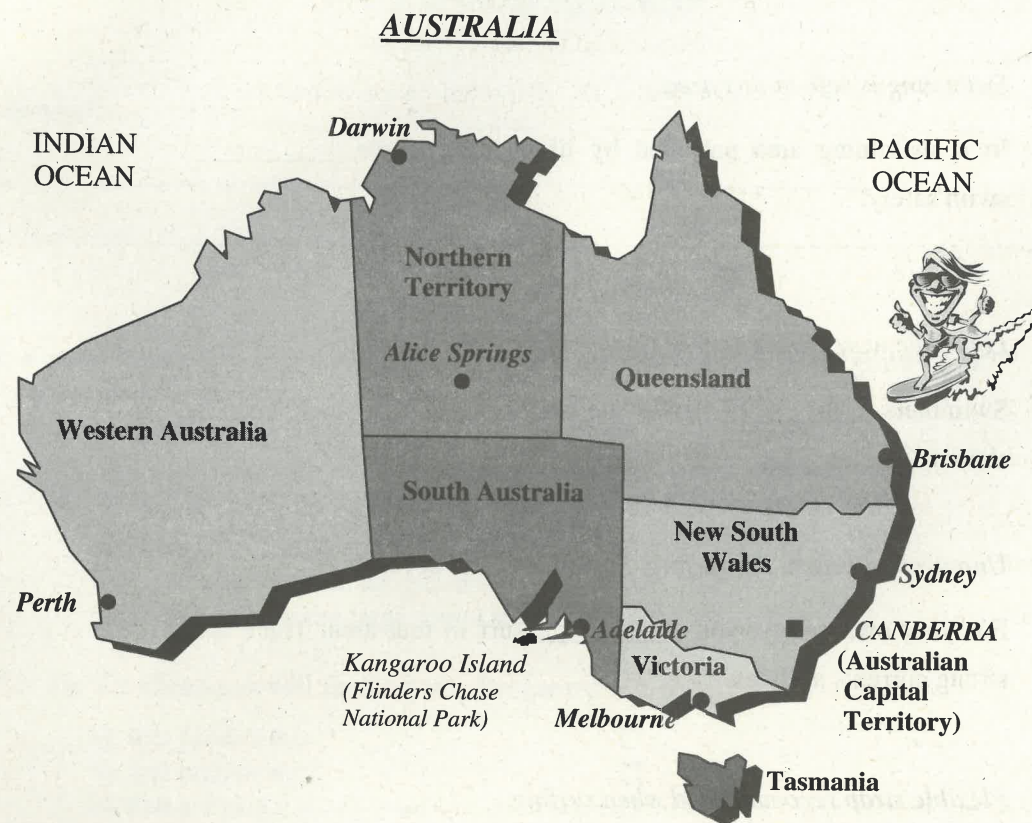
Yesterday, I \_\_\_\_\_ to Flinders Chase National Park, in the western part of the island. I'm glad I \_\_\_\_\_ a bike as the roads were not very good. While I \_\_\_\_\_ my sandwiches in a picnic area, I \_\_\_\_\_ a group of friendly kangaroos watching me. They were so lovely! Now I can say that it is the most beautiful place I \_\_\_\_\_. I think I \_\_\_\_\_ tomorrow if it \_\_\_\_\_.

1 2 4 9 0  
37  
seuil : 5

38 & 39.

En utilisant les informations données dans les documents ci-dessous, complétez les phrases en mettant l'adjectif entre parenthèses à la forme qui convient pour exprimer la comparaison. Complétez ensuite la ligne "justification".

Ne rien écrire dans cette colonne



	Population	Average Temperatures	
		Winter : June-August	Summer : Dec-Feb
Sydney	3,600,000	12°C	22°C
Melbourne	3,100,000	9°C	20°C
Canberra	310,000	13°C	27°C
Alice Springs	18,000	24°C	32°C
Darwin	80,000	31°C	31°C

- (cold) Winter in Melbourne is ..... in Sydney.  
Justification : on compare l'hiver de Melbourne avec .....
- (hot) Darwin is certainly ..... city in Australia.  
Justification : on compare Darwin avec .....
- (warm) Did you know that in Darwin it is ..... in June ..... in February?  
Justification : on compare la température à Darwin en juin avec .....
- (populated) Canberra is the capital of Australia but it is ..... Sydney.  
Justification : on compare Canberra avec .....
- (attractive) Brisbane seems to be ..... place for surfers.  
Justification : on compare Brisbane avec .....

1 2 4 9 0  
38 (formes)  
seuil : 4

1 2 9 0  
39 (concepts)  
seuil : 4

40. Voici des panneaux que l'on peut voir sur des plages australiennes. Observez-les puis complétez les phrases correspondantes avec l'auxiliaire modal approprié.

Ne rien écrire dans cette colonne

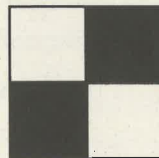
CAN / SHOULD / MUSTN'T / MAY / MUST / CAN'T



Patrolled swimming area

Swimming is safe in this area.

In a swimming area patrolled by lifeguards, people \_\_\_\_\_ swim safely.



Shark alarm flag

Leave the water immediately. Swimming strictly forbidden.

Swimmers \_\_\_\_\_ leave the water when the shark flag is shown.



Unpatrolled beach. No surfing. Strong currents at times.

For your own safety, you \_\_\_\_\_ surf in that area. There are strong currents at times.



Surf craft riding

Flexible strap recommended when surfing.

When surfing, you \_\_\_\_\_ have a flexible strap attaching the surf craft to your leg.



No fishing without permit, please.

Don't forget that in most places, you \_\_\_\_\_ fish without a fishing permit.



**DEC. 21st : warning ! Orange flag.**

Be careful : the sea \_\_\_\_\_ be dangerous today.

1 2 9 0

40  
seuil : 5

41. Voici une phrase :

"Sydney attracts tourists."

Ne rien écrire dans cette colonne

Intégrez les éléments ci-dessous, proposés dans le désordre, à cette phrase pour l'étoffer.

- a lot of
- from all over the world
- during the summer months
- with its famous Opera House
- regularly

"Sydney ... \_\_\_\_\_"

1 2 4 9 0

41

seuil : cf. liv. prof.

42. Complétez les énoncés avec la fin de phrase qui convient en cochant les cases correspondantes.

Il y a 2 réponses correctes.

1. As soon as they arrive on Kangaroo Island, tourists want to know

- a) where can they see kangaroos ?
- b) where they can see kangaroos.
- c) if they can see the large grey kangaroo.

2. On the island you will find the only kangaroos

- a) that protect men.
- b) that men protect.
- c) that are protected by men.

3. In other parts of Australia professional killers shoot kangaroos because

- a) there are too many of them.
- b) their great number.
- c) they proliferate and become a real danger to nature.

1 2 9 0

42

seuil : 5

43. Reliez les éléments des colonnes 1 et 3 avec le mot qui convient, choisi dans la liste ci-dessous. Chaque mot ne doit être employé qu'une seule fois.

BECAUSE - THAT'S WHY - BUT - WHICH

There is no public transport on Kangaroo Island ...		... most of the island is a protected area.
There is no public transport on Kangaroo Island ...		... visitors can travel by taxi between Kingscote and Flinders Chase National park.
There is no public transport on Kangaroo Island ...		... it is recommended to rent a bike or a scooter to explore the island.
There is no public transport on Kangaroo Island ...		... makes it difficult for visitors who haven't brought their car.

1 9 0

43

seuil : 4

44. Lisez la lettre que Jill envoie à son amie française.

Ne rien écrire dans cette colonne

22 décembre

Chère Elodie,

**Je suis** vraiment **séduite par ce pays**. Je suis allée à Kangaroo Island. J'y ai loué un scooter ! **Pas moyen de rouler vite** à cause de la poussière et des gravillons ! J'ai été très prudente mais j'ai quand même failli me perdre **par manque d'indications**. C'est une aventure de voyager seule dans ce pays mais une idée me vient à l'esprit : **et si tu venais en Australie** aux prochaines vacances ? Peut-être pourrions-nous visiter l'île ensemble ?

Mon français est-il correct ? Ecris-moi vite !

Jill

A. Récrivez d'une manière différente, EN FRANÇAIS, les groupes de mots en caractères gras.

1. Je suis vraiment séduite par ce pays.	
2. Pas moyen de rouler vite ...	
3. par manque d'indications.	
4. et si tu venais en Australie ...	

B. DEUX des trois solutions proposées pour exprimer en anglais le sens de ces mêmes expressions pourraient convenir. Cochez les deux cases correspondantes.

1. a) I'd really like to visit this country.
- b) I like this country very much.
- c) I'm enjoying myself here.
  
2. a) Fast driving is very dangerous ...
- b) It is impossible to drive fast ...
- c) I can't stand driving fast ...
  
3. a) because I knew the way.
- b) because I didn't have any information.
- c) because I couldn't see any signs.
  
4. a) how about coming to Australia ...
- b) and if you came to Australia ...
- c) why don't you come over to Australia ...

1 2 9 0  
44  
seuil : 6

ANGLAIS: présentation des items dans l'ordre de la passation du test.

Les compétences et leurs composantes évaluées sont regroupées sous trois grandes rubriques signalées en italiques

Items	Compétences et composantes évaluées	Codage
	<i>Se référer à l'expérience</i>	
	ANTICIPER	
1	⊕ Anticiper à partir d'une séquence sonore ou de quelques mots	1 2 9 0
2	⊕ Anticiper un contenu à partir d'un titre	1 2 4 9 0
3	⊕ Mettre en relation titre et contenu possible	1 9 0
	EMETTRE DES HYPOTHESES	
4	⊕ Compenser l'inconnu	1 2 4 9 0
	PREDIRE	
5	⊕ Prédire la suite d'un énoncé par associations lexicales	1 2 4 9 0
	<i>Passer de la forme au sens</i>	
	REPERER / IDENTIFIER	
6	⊕ Identifier le type d'énoncé	1 2 9 0
7	⊕ Repérer les mots porteurs de sens grâce à l'accent de phrase (réactions)	1 2 9 0
8	⊕ Repérer les mots porteurs de sens grâce à l'accent de phrase (accents)	1 2 9 0
9	⊕ Repérer et identifier des éléments lexicaux connus	1 2 9 0
10	⊕ Repérer des segments dans la chaîne parlée	1 2 9 0
11	⊕ Repérer et relier des éléments pour identifier le contexte	1 2 9 0
12	⊕ Mettre en mémoire des éléments d'information	1 2 9 0
13	⊕ Classer des éléments d'information	1 2 9 0
14	⊕ Faire la synthèse : trouver un titre pour résumer un passage	1 2 4 9 0
	ETABLIR DES LIENS	
15	⊕ Mettre en relation des indices pour construire le sens en cours de lecture	1 2 9 0
16	⊕ Vérifier la justesse des propositions	1 2 9 0
17	⊕ Mettre en relation formes et valeurs : la comparaison	1 2 9 0
18	⊕ Mettre en relation formes et valeurs : la modalité	1 2 9 0
19	⊕ Mettre en relation les désignateurs, pronoms et leurs référents	1 2 9 0
20	⊕ Mettre en relation les articles et leurs valeurs	1 9 0
21	⊕ Mettre en relation les quantificateurs et leurs valeurs	1 2 4 9 0
22	⊕ Mettre en relation formes et valeurs : la passivation (formes)	1 2 4 9 0
23	⊕ Mettre en relation formes et valeurs : la passivation (sens)	1 9 0
24	⊕ Mettre en relation les formes verbales et leurs valeurs	1 2 9 0
25	⊕ Mettre en relation les mots de liaison et leurs valeurs	1 2 9 0
	DEDUIRE / INFERER	
26	⊕ Déduire la nature et la fonction du mot à partir de la syntaxe	1 2 9 0
27	⊕ Déduire le sens du mot : dérivation, composition (formes)	1 9 0
28	⊕ Déduire le sens du mot : dérivation, composition (sens)	1 9 0
	OPERER LE TRAITEMENT DE L'INFORMATION	
29	⊕ Eliminer les éléments non pertinents	1 2 4 9 0
30	⊕ Retrouver la cohérence d'un texte à partir d'indices	1 2 9 0
31	⊕ Retrouver la cohérence d'un texte à partir des fonctions des paragraphes	1 2 9 0
	<i>Passer du sens à la forme</i>	
	ANALYSER LE SUJET	
32	⊕ Associer sujets et types de tâches	1 2 9 0
	UTILISER LE CONNU	
33	⊕ Mobiliser les structures adaptées	1 2 9 0
34	⊕ Mobiliser le lexique adapté	1 2 4 9 0
35	⊕ Utiliser la détermination grammaticale	1 2 9 0
36	⊕ Utiliser les mots interrogatifs	1 9 0
37	⊕ Utiliser les formes verbales : temps et aspect	1 2 4 9 0
38	⊕ Utiliser la comparaison (formes)	1 2 4 9 0
39	⊕ Utiliser la comparaison (concepts)	1 2 9 0
40	⊕ Utiliser la modalité	1 2 9 0
	STRUCTURER	
41	⊕ Etoffer la phrase	1 2 4 9 0
42	⊕ Construire des énoncés corrects du point de vue de la syntaxe	1 2 9 0
43	⊕ Utiliser les mots de liaison	1 9 0
	COMPENSER	
44	⊕ Compenser par sélection de formulations fidèles au sens	1 2 9 0

Impression d'après documents fournis 7 062002 5

IMPRIMERIE NATIONALE