

**TABLEAU RÉCAPITULANT LES CAPACITÉS, COMPÉTENCES ET COMPOSANTES ÉVALUÉES
ANGLAIS - ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE**

Capacités	Compétences	Composantes évaluées
Comprendre un message oral	- Anticiper - Emettre des hypothèses - Repérer / identifier	- Anticiper à partir d'une séquence sonore + mots (1) - Compenser l'inconnu, le mal perçu (5) - Identifier le type d'énoncé (6) - Repérer les mots porteurs de sens (7) - Repérer et identifier les éléments lexicaux connus (8) - Repérer des segments dans la chaîne parlée (9)
	- Etablir des liens - Opérer le traitement de l'information	- Repérer et relier des éléments pour identifier le contexte (10) - Mettre en mémoire des éléments d'information (11) - Classer des éléments d'information (12) - Faire la synthèse: résumer un texte en français (13)
Comprendre un message écrit	- Anticiper - Prédire - Repérer / identifier - Etablir des liens	- Anticiper un contenu à partir d'un titre (2) - Mettre en relation titre et contenu possible (3) - Prédire la suite d'un énoncé (4) - Repérer le sujet, le verbe et le complément (14) - Mettre en relation des indices pour construire le sens en cours de lecture (15) - Vérifier la justesse des suppositions (16) - Mettre en relation formes et valeurs: comparaison (17) - Mettre en relation formes et valeurs: modalité (18) - Mettre en relation formes et valeurs: passivation (19) - Mettre en relation les désignateurs, pronoms et leurs référents (20) - Mettre en relation les articles et leurs valeurs (21) - Mettre en relation les quantificateurs et leurs valeurs (22) - Mettre en relation les formes verbales et leurs valeurs (temps/aspect)(23) - Mettre en relation les mots de liaison et leurs valeurs (24)
	- Déduire / inférer - Opérer le traitement de l'information	- Déduire la nature et la fonction du mot à partir de la syntaxe (25) - Déduire le sens des mots (dérivation / composition) (26) - Eliminer les éléments non pertinents (27) - Retrouver la cohérence d'un texte à partir d'indices (28) - Retrouver la cohérence d'un texte à partir des fonctions de ses paragraphes (29)
S'exprimer à l'écrit	- Analyser le sujet - Utiliser le connu	- Associer sujet et type de tâches (30) - Mobiliser les structures adaptées (31) - Mobiliser le lexique adapté (32) - Utiliser: la détermination grammaticale (33) - Utiliser: les mots interrogatifs (34) - Utiliser: la comparaison (35) - Utiliser: les formes verbales (temps et aspect) (36) - Utiliser: la modalité (37)
	- Structurer - Compenser	- Repérer les énoncés corrects du point de vue de la syntaxe (38) - Utiliser les mots de liaison (39) - Compenser par sélection de formulations fidèles au sens (40)

Ce tableau contient des termes techniques que vous ne connaissez peut-être pas.
Votre professeur pourra vous les expliquer lors de la correction des exercices.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

DIRECTION DE L'ÉVALUATION ET DE LA PROSPECTIVE

2

www.FRANGLISH.FR

**ÉVALUATION À L'ENTRÉE EN SECONDE
GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE**

ANGLAIS

Cahier de l'élève

NOM DE L'ÉLÈVE.....

PRÉNOM DE L'ÉLÈVE.....

N° DE LA CLASSE.....

SEPTEMBRE 1996

ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION DE L'ORAL ET DE LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

**Se référer à l'expérience
Passer de la forme au sens**

Cette évaluation, en début d'année scolaire, est destinée à la mise en place des enseignements modulaires. Les résultats vous permettront en outre, de faire le point sur vos forces et vos faiblesses.

Cette évaluation n'est pas un examen. Plus que sur des connaissances, elle porte sur vos capacités et compétences telles qu'elles sont décrites à la fin de ce cahier.

Elle n'est pas notée mais, comme vos professeurs l'utiliseront pour adapter au mieux l'enseignement à vos besoins, il faut que vous lui accordiez la plus grande attention.

1. Vous allez entendre une courte séquence sonore une seule fois. D'après vous, que va-t-il se passer ensuite ? Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

(Un groupe d'élèves arrive au musée des soeurs Brontë, à Haworth, Yorkshire)

Imaginez ce que vont dire ou penser les personnages. Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

Ne rien écrire dans cette colonne

1 2 9 0

cf.liv.prof.

2

seuil: 3

2. Quel est, selon vous, le sujet traité dans chacun des articles de presse ou romans dont les titres suivent ?

Répondez en français sur la ligne prévue à cet effet.

Attention, il ne s'agit pas de traduire les titres.

1. JANE EYRE

2. LONGER SUNDAYS FOR BRITISH PUBS

3. SAVE THE BRONTË MUSEUM AT HAWORTH

4. BRONTË SOCIETY TO SPONSOR YOUNG WRITERS' COMPETITION

3. On vous propose un titre suivi de cinq phrases.

En fonction du titre; barrez les deux phrases qui à votre avis ne figureront pas dans le paragraphe.

The Brontë Family

- A The Reverend Patrick Brontë had six children : five daughters and a son.
- B Three of the daughters became famous writers and their novels are still read today.
- C All six children died before they were ten years old.
- D In the nineteenth century, the death rate among children was very high.
- E Their mother died when they were very young, so they were looked after by their aunt.

Ne rien écrire dans cette colonne

1 9 0

3

seuil: 2

4. Vous allez lire une lettre. Certaines phrases sont incomplètes. Complétez-les à l'aide d'un mot ou d'un groupe de mots.

The Oak School Huddlesfield Yorkshire

Dear Sir

We would like to organise a _____ of the Brontë Museum for a party of 40 _____, all under 16 years of age, on 10th December, in the afternoon.

We are also _____ in the video presentation for organised parties and would like to _____ if visitors can _____ Brontë biographies and novels from the museum shop.

Could you please confirm this reservation as soon as possible and send us brochures about the Brontë sisters that may help our pupils to _____ their trip to your museum.

Looking forward to hearing from you.

Lockwood
M. Lockwood
Headmaster

1 2 9 0

4

seuil: 4

1 9 0

2

seuil: 3

⊕5. Vous allez entendre un message laissé par Paul sur le répondeur de son ami Alex. Des bruits couvrent certains mots que vous devrez retrouver et écrire dans les cases correspondantes (en français si vous ne connaissez pas le mot anglais).

Ne rien écrire dans cette colonne

1		4	
2		5	
3		6	

1 2 9 0
5
seuil: 3

⊕6. Vous allez entendre quatre phrases, une seule fois chacune. Indiquez à chaque fois, dans le tableau suivant, si la phrase est affirmative, interrogative, négative ou exclamative. (Pour chaque phrase, cochez la ou les case(s) qui vous semble(nt) convenir)

	Affirmative	Interrogative	Négative	Exclamative
1				
2				
3				
4				

1 2 9 0
6
seuil: 4

⊕7. Vous allez entendre six phrases qui expriment chacune une attitude différente. Inscrivez le numéro de la phrase qui correspond à l'interprétation dans le tableau suivant.

ATTITUDES	PHRASE N°...
MENACE	
ETONNEMENT	
DÉCEPTION	
REPROCHE	
DEMANDE D'AUTORISATION	
IRONIE / MOQUERIE	

1 2 9 0
7
seuil: 5

⊕8. ECOUTEZ ces huit mots, sans rien écrire.

Ne rien écrire dans cette colonne



CINQ de ces mots figurent dans l'enregistrement que vous allez entendre maintenant. Soulignez-les dans la bulle dès que vous les aurez repérés au cours de l'écoute.

1 2 9 0
8
seuil: 5

⊕9. Lisez les tableaux suivants. Vous allez entendre, répétés deux fois, quatre groupes de trois phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez (parfois sous une forme contractée). Inscrivez le numéro de la phrase dans la case prévue.

Groupe 1

THERE	THEY'RE	THEIR

Groupe 2

LIFT	LEFT	LIVED

Groupe 3

YOU'RE	YOUR	YOU'VE

Groupe 4

IT'S	ITS	HITS

1 2 9 0
9
cf. liv. prof.

⊕10. Vous allez entendre quatre extraits sonores. Après chaque extrait, choisissez une proposition dans la liste suivante et inscrivez la lettre correspondante dans le tableau.

Ne rien écrire dans cette colonne

- A Un extrait de film.
- B Un poème.
- C Un extrait de roman.
- D Un documentaire.
- E Un bulletin météo.

Extrait 1	
Extrait 2	
Extrait 3	
Extrait 4	

1 9 0
10
seuil: 4

⊕11. Vous allez écouter un documentaire deux fois, **SANS RIEN NOTER**, mais en essayant de retenir le plus grand nombre d'éléments. **Après les deux écoutes**, notez en anglais, dans l'espace ci-dessous, les mots importants (pas d'articles, pas d'auxiliaires, pas de prépositions).

1 2 9 0
11
seuil: 8

⊕12. Maintenant, classez ces éléments dans les quatre colonnes ci-dessous en leur donnant un titre choisi parmi les propositions suivantes:

Lieux / objets usuels / personnages / activités / animaux

1 2 9 0
12
cf. liv. prof.

⊕13. Vous allez entendre le même documentaire.

Ne rien écrire dans cette colonne

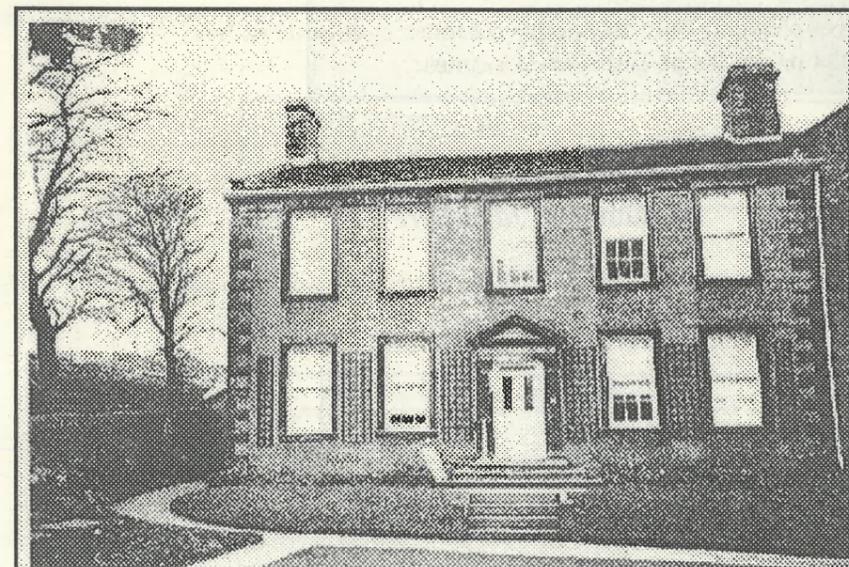
Rédigez **en une phrase et en français**, dans le cadre prévu, ce qui représente pour vous l'essentiel de ce qui a été dit.

1 2 5 9 0
13
cf. liv. prof.

⊕14. Dans la phrase suivante, soulignez ce qui constitue le **message minimum** : sujet, verbe et complément d'objet.

Today, the Brontës' tragic and romantic stories still enchant young and old readers all over the world.

1 2 9 0
14
seuil: réponse



The Parsonage at Haworth



Charlotte Brontë
the author of *Jane Eyre*

☐ 15 et 16. Vous allez lire un court passage qui donne lieu à deux activités successives.

Ne rien écrire
dans cette colonne

1. Après chaque phrase en italiques, vous devrez choisir, entre les trois suites possibles de l'histoire, celle qui vous paraît le mieux convenir et cocher LA case qui y correspond.

(* an orphan: un(e) orphelin(e) / * a convict: un bagnard)

Jane Eyre is a book by Charlotte Brontë.

1)

<input type="checkbox"/>	It's the story of a young orphan *.
<input type="checkbox"/>	It's the story of an old house.
<input type="checkbox"/>	It's the story of a large family who lived happily in an old house.

The unfortunate Jane lived with her aunt and cousins.

2)

<input type="checkbox"/>	They gave her everything she wanted.
<input type="checkbox"/>	They were very cruel to her.
<input type="checkbox"/>	They had never seen her before.

She was not allowed to spend the evenings in the same comfortable room as the rest of the family.

3)

<input type="checkbox"/>	She ate a lot of sweets with her cousins.
<input type="checkbox"/>	She spent the winter nights in the garden.
<input type="checkbox"/>	She spent her time alone in a cold room.

Although she was part of the family,

4)

<input type="checkbox"/>	she became a servant.
<input type="checkbox"/>	her cousins hated her.
<input type="checkbox"/>	she was loved and cherished.

She was glad to leave her aunt's house...

5)

<input type="checkbox"/>	and be adopted by a rich family.
<input type="checkbox"/>	to study in a school for poor orphans.
<input type="checkbox"/>	to go to Australia as a convict.*

1 2 9 0

15
seuil: 5

2. Vérifiez maintenant si votre choix était exact ou non, à l'aide des reformulations proposées et cochez la case correspondante.

Ne rien écrire dans cette colonne

1. Reformulation The heroine was alone in the world. exact inexact

2. Reformulation The heroine was treated very badly. exact inexact

3. Reformulation She could not stay with her cousins in the sitting room, so she would go to the library. exact inexact

4. Reformulation No one in the family cared for her. exact inexact

5. Reformulation She could get an education and be independent later in life. exact inexact

1 2 9 0
16
seuil: 5

17. Vous allez lire un paragraphe qui contient plusieurs comparaisons. Indiquez s'il y a deux [2] ou plus de deux [>2] éléments ou groupes d'éléments concernés par la comparaison.

The first girl Jane met at Lowood was Helen. She was older than herself and knew life at the school better . She explained to Jane that the worst teacher was Miss Scatcherd and Miss Temple was the kindest and the most competent person.

1 2 9 0
17
seuil: 5

18. Classez les auxiliaires modaux soulignés dans le texte ci-dessous selon ce qu'ils expriment, en inscrivant leur numéro dans le tableau. (* to cough = tousser)

(A few months later)

But Helen became seriously ill at the end of the winter and had to be isolated in the sick-room; Jane thought that she could (1) hear her coughing * all the time. One evening she saw the doctor walking in. "Someone must (2) be very ill," she said to herself and she immediately thought of Helen. "I must (3) see her now." "You should (4) keep your friend company for a little while," the doctor said to Jane and turned to Helen: "Remember you mustn't (5) make too much effort."

Obligation	
Conseil	
Interdiction	
Capacité	
Forte probabilité	

1 2 9 0
18
seuil: 5

19. Les six verbes en caractères gras sont-ils à la forme active ou à la forme passive? Pour chaque verbe, cochez la case qui convient. Les numéros du tableau correspondent aux numéros des verbes.

Ne rien écrire dans cette colonne

(* an orphan: un(e) orphelin(e))

At Lowood institution, the girls were orphans*. They **had been sent** (1) there by relatives. They **were taught** (2) English, French and music and they **had to cut** (3) and sew their own clothes. Conditions were hard, they **were given** (4) very little food and **were always working** (5) in the cold. The director thought that girls from poor families couldn't get a good education without **being severely punished** (6) regularly.

	Actif	Passif
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Relisez le texte. Selon vous:

- A. Les jeunes filles étaient allées volontairement dans cette institution.
ou bien B. On ne leur avait pas demandé leur avis.
ou bien C. Elles étaient consultées régulièrement sur la vie de l'école.

Entourez la lettre correspondant à votre réponse.

1 2 9 0
19
cf. liv. prof.

20. Dans le paragraphe suivant, les mots en caractères gras font référence à deux personnages différents et à un lieu. Classez ces mots dans le tableau selon qu'ils désignent le personnage 1, le personnage 2 ou le lieu.

When Jane Eyre left the school she became **school mistress** to a little French girl living in a **big house**. **Adèle** had been living in Paris until her mother died and she was brought to England by Mr Rochester, the owner of **the place**. **The little orphan** lived happily at **Thornfield** but could not speak English and no one in the village or **the house** could speak a word of French; so Jane Eyre's **protégée** was very happy when she learnt her teacher could speak French fluently.

Personnage n°1	Personnage n°2	Lieu

1 2 9 0
20
cf. liv. prof.

21. Lisez ce paragraphe.

Quelle interprétation donnez-vous aux mots et groupes de mots soulignés ?
Inscrivez le numéro de l'interprétation choisie dans le tableau ci-dessous.

The guide explained:

"Of course you must realize that, in the last century, it was most unusual for girls to go to school. Being orphans, the girls at Lowood needed an education in order to earn some money. Some of them became school mistresses in aristocratic families. Adèle, the girl whom Jane taught, lived in such a family. But most of the time a girl like Jane, who could teach hygiene and domestic skills, would find a job working for a village community."

girls	
the girls	
the girl	
a girl	

Il s'agit :

1. d'une fille bien précise
2. de quelques filles de l'école
3. d'une fille comme les autres
4. de filles en général
5. d'un groupe de filles bien identifiées

Ne rien écrire dans cette colonne

1 9 0
21
seuil: 3

22. Lisez le paragraphe suivant, puis reportez les groupes de mots soulignés dans le tableau ci-dessous selon qu'ils sont dénombrables ou indénombrables.

Mr Rochester, the owner of Thornfield was rarely at home; he travelled in a lot of countries and did not spend much time in England. He enjoyed meeting lots of people everywhere but always kept a few days for his little French stepdaughter who showed little interest in the life of the village but much pleasure in the stories Mr Rochester told her. No one knew all his adventures but some of them had been unfortunate.

Dénombrables	Indénombrables

1 2 9 0
22
seuil: 5

Lisez les paragraphes suivants sur lesquels porteront les exercices 23 et 24.

Ne rien écrire dans cette colonne

Mr Rochester fell in love with Jane and decided to marry her. As the wedding ceremony was taking place in the village church, a sinister-looking man came forward and said to the clergyman: "Stop! The ceremony can't take place because Mr Rochester has been married for some twenty years; he married in the West Indies where, as a young man, he was travelling; at the moment, he's hiding his wife at Thornfield and she never leaves her bedroom, that's why those two people can't get married."

So the unfortunate Jane left Thornfield immediately but she was still deeply in love with Mr Rochester.

23. Reportez dans la colonne de droite les groupes verbaux soulignés correspondant à ce qu'ils expriment en colonne de gauche.

1.L'homme évoque une situation permanente.	
2.L'homme évoque une situation particulière du présent.	
3.L'homme mentionne un fait passé.	
4.L'homme évoque les circonstances d'un événement passé.	
5.L'homme fait, dans le présent, le bilan d'un événement passé.	

1 2 9 0
23
seuil: 5

24. Cherchez dans les paragraphes ci-dessus 6 mots de liaison différents et reportez-les dans le tableau selon ce qu'ils expriment.

Cause		
Conséquence		
Opposition		
Temps		

1 2 9 0
24
seuil: 4

25. Lisez les paragraphes suivants.

Ne rien écrire dans cette colonne

After wandering for two days, Jane found refuge at the cottage of some friendly people. She spent a few months there, teaching needlework, reading and writing to the girls of the village. Eventually she discovered that the people who had helped her were her cousins.

One day there was a letter announcing the death of her uncle. She was an heiress. As she was generous, she decided to share her inheritance between her cousins and herself.

Choisissez dans l'encadré ci-dessous 6 mots ou groupes de mots qui peuvent remplacer les éléments soulignés dans les phrases.

sewing	educated	divide
walking about	people	always
rich girl	at last	money

Ecrivez les mots choisis dans les espaces prévus.

After _____ for two days, Jane found refuge at the cottage of some friendly people. She spent a few months there, teaching _____, reading and writing to the girls of the village. _____ she discovered that the people who had helped her were her cousins.

One day there was a letter announcing the death of her uncle. She was a _____. As she was generous, she decided to _____ her _____ between her cousins and herself.

1 2 9 0
25
seuil: 5

26. Lisez ce paragraphe déjà présenté aux exercices 23 et 24. Repérez deux mots dérivés (exemple: *happily*) et deux mots composés (exemple: *tea cup*). Inscrivez-les dans les deux colonnes ci-dessous.

Ne rien écrire dans cette colonne

Mr Rochester fell in love with Jane and decided to marry her. As the wedding ceremony was taking place in the village church, a sinister-looking man came forward and said to the clergyman: "Stop! The ceremony can't take place because Mr Rochester has been married for some twenty years; he married in the West Indies where, as a young man, he was travelling; at the moment, he's hiding his wife at Thornfield and she never leaves her bedroom, that's why those two people can't get married."

So the unfortunate Jane left Thornfield immediately but she was still deeply in love with Mr Rochester.

MOTS DÉRIVÉS	MOTS COMPOSÉS

Quel sens donnez-vous aux mots suivants ?

Entourez pour chacun la lettre qui correspond à votre réponse.

1. sinister-looking

2. unfortunate

a qui regardait le sinistre

a sans le sou

b au regard sinistre

b malheureuse

c à la mine sinistre

c deshéritée

d qui cherchait à paraître sinistre

d fragile

1 2 9 0
26
cf. liv. prof.

27. Lisez le paragraphe suivant. Trois groupes de mots s'y trouvent qui n'ont pas de lien avec le reste du paragraphe. Reportez-les, **en entier**, sur les lignes prévues à cet effet.

"Let's go upstairs and have a look at Charlotte's room," the guide said.

"On the right is the bedroom in which Mrs Brontë died in 1821, leaving her small children and her washing machine to be cared for by her sister Elizabeth Branwell. Here Aunt Branwell taught the girls fine needlework and domestic skills and mountain-climbing. Charlotte's tiny shoes and a dress are displayed with many articles which belonged to the sisters and she turned on the television and some of the family plates."

- _____
- _____
- _____

1 2 9 0
27
seuil: 3

28. Deux textes ont été mélangés. Les phrases de ces deux textes sont **DONNEES** **DANS L'ORDRE.**

Il vous faut, pour chaque phrase, déterminer si elle appartient au texte n°1 ou au texte n°2, et inscrire son numéro dans la colonne correspondante du tableau.

1. In the past the house was the home of the remarkable Brontë family.
2. I have known him for so long that I don't notice.
3. It is now a very nice museum.
4. As he travels a lot, I don't see him as often now.
5. He stayed away until his brother died.
6. There are books, pictures and the manuscripts of such famous novels as *Wuthering Heights* and *Jane Eyre*.
7. Then he came to the family home again.
8. People can also do research in the library.
9. The museum is in Haworth, near Bradford.
10. But he does not spend much time here.
11. It is visited by thousands of people every year.

Texte 1	Texte 2
N°	N°
N°	

Ne rien écrire dans cette colonne

1 2 9 0
28
seuil: cf.liv.prof.

29. Les paragraphes du texte ci-dessous ont été mélangés. Pour vous aider à retrouver le texte original, voici, **DANS L'ORDRE**, la liste des fonctions de ses paragraphes.

Vous inscrirez le numéro du paragraphe en face de la fonction correspondante.

Ne rien écrire dans cette colonne

Fonctions des paragraphes	Paragraphe N°
A ... présente les romans des soeurs Brontë.	
B ... raconte <i>Jane Eyre</i> , l'enfance.	
C ... raconte <i>Jane Eyre</i> , la vie à l'orphelinat.	
D ... présente des généralités sur l'éducation à cette époque.	
E ... raconte les premières années de la vie d'adulte de Jane.	
F ... raconte la suite de la visite guidée.	
G ... est une incitation à une découverte future.	

- N°1 "And if you want to know the end of the story, I'm sure the book is in your school-library. You can read it there."
- N°2 When Jane Eyre left school, she became a governess to a little French girl in a rich family. There, she met Mr Rochester, the master of the house, who decided to marry her, but couldn't ... Jane left the house.
- N°3 The first girl she met at Lowood was Helen, who was a little older than herself; she wasn't strong enough to survive in the hard living conditions of the school and died a few months after Jane's arrival.
- N°4 In Charlotte's novel, Jane Eyre's parents had died and she lived at her aunt's house where she was very unhappy. She was sent to Lowood Institution in order to get an education and be independent.
- N°5 At that time girls from poor families were sent to institutions where they were taught what was useful to community and family life.
- N°6 The Brontës' tragic and romantic stories, among which *Wuthering Heights* and *Jane Eyre* are the most famous, still enchant young as well as old readers today.
- N°7 The guide stopped telling the story and said: "Let's go upstairs and have a look at Charlotte's room. Many articles which belonged to the sisters are still displayed there."

1 2 9 0
29
seuil: 5

ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE

Passer du sens à la forme

30. Lisez les 5 sujets suivants:

1. Give examples showing that Charlotte Brontë's life was very harsh.
2. Life in the 19th century; was it easier than now ?
3. Will Jane Eyre marry Mr Rochester ?
4. Building a shopping centre in Haworth ?
5. You have just finished reading *Jane Eyre* and you tell a friend what a moving story it is.

Dans quel sujet s'agit-il surtout de :

	N° de sujet
Argumenter	
Imaginer	
Raconter	
Illustrer	
Comparer	

1 2 9 0

30

seuil: 5

31. Parmi les huit structures grammaticales suivantes, quelles sont les quatre que vous utiliseriez pour traiter le sujet suivant ?

Cochez les cases des structures choisies.

Life in the 19th century; was it easier than now ?

Structures:

She is going to ...	
They used to ...	
It is forbidden to ...	
As they had to ...	

If, ... will ...	
They were expected to ...	
... more than ...	
When I am older ...	

1 9 0

31

seuil: 3

32. Trouvez 8 mots anglais dont 3 verbes dont vous auriez besoin pour développer ce même sujet (Life in the 19th century; was it easier than now ?), SANS EN REPRENDRE LES TERMES.

1.	5.
2.	6.
3.	7.
4.	8.

1 2 9 0

32

seuil: 6

33. Voici une carte postale rédigée par une des élèves du groupe. Cette carte est ensuite développée. Complétez-la avec les mots grammaticaux (articles, adjectifs possessifs ou pronoms ...) qui conviennent. Si vous pensez qu'il est possible de ne rien mettre, reportez le signe Ø.

Ne rien écrire dans cette colonne

Having wonderful time in Haworth. Have visited Brontë Parsonage Museum.
Family gives me good food. Teachers OK. Gave us free time for shopping.
Bought books and souvenirs. Weather fantastic though a bit cold.

Love
Jenny

_____ 'm having _____ wonderful time in Haworth. _____ have visited _____ Brontë Parsonage Museum. _____ family gives me _____ good food. _____ teachers are OK. _____ gave us _____ free time to do _____ shopping. _____ bought books and souvenirs. _____ weather is fantastic though a bit cold.

1 2 9 0
33
seuil: 9

34. Dans le dialogue suivant, complétez les quatre questions à l'aide d'expressions ou de mots interrogatifs, en tenant compte des réponses données.

Guide Now, have you got any questions to ask ?

Alex _____ novels did Charlotte write ?

Guide She wrote four and she also wrote poems with Emily and Anne.

Paul _____ novel was published first, *Jane Eyre* or *Wuthering Heights*?

Guide In fact, they were published the same year in 1847.

Jenny Do you know _____ they published their books under a pseudonym ?

Guide Probably because no one wanted to publish a book written by a woman.

Louis _____ was Charlotte when she went to Brussels ?

Guide She was twenty-six then.

1 9 0
34
seuil: 3

35. En utilisant les informations données ci-dessous, complétez les phrases en mettant l'adjectif entre parenthèses à la forme qui convient pour exprimer la comparaison. Entourez ensuite la réponse choisie pour justifier la forme utilisée.

Ne rien écrire dans cette colonne

Charlotte BRONTE 1816 - 1855	<i>Jane Eyre</i>	1847
Emily BRONTE 1818 - 1848	<i>Wuthering Heights</i>	1847
Anne BRONTE 1820 - 1849	<i>Agnes Grey</i>	1847
	<i>The Tenant of Wildfell Hall</i>	1848

(Il peut être nécessaire d'ajouter certains mots: *than, of, in.*)

1. (old) Charlotte was her sisters.

Justification: 2 éléments >2 éléments

2. (pretty) She was the three.

Justification: 2 éléments >2 éléments

3. (famous) *Jane Eyre*, a great English novel, is

The Tenant of Wildfell Hall, which is not much read nowadays.

Justification: 2 éléments >2 éléments

4. (long) Charlotte lived..... Emily.

Justification: 2 éléments >2 éléments

5. (successful) *Wuthering Heights* is still

Jane Eyre; they are read by the same number of people.

Justification: 2 éléments >2 éléments

1 2 9 0
35
seuil: 4

36. Complétez le dialogue suivant en mettant les verbes aux formes qui conviennent.

" _____ a book by the Brontës ?"
(you / ever / read)

"No, I _____ that sort of literature. What I
(hate)

_____ at the moment is a thriller by Stephen
(read)

King. My grandmother _____ it for me last week when
(buy)

we _____ for Christmas."
(shop)

1 2 9 0
36
seuil: 4

37. Voici quelques phrases extraites du message affiché à l'entrée du musée.
Lisez-le, puis complétez les phrases prononcées par le professeur en utilisant l'auxiliaire modal approprié.

Ne rien écrire dans cette colonne

CAN / SHOULD / MUSTN'T / MAY / MUST / CAN'T

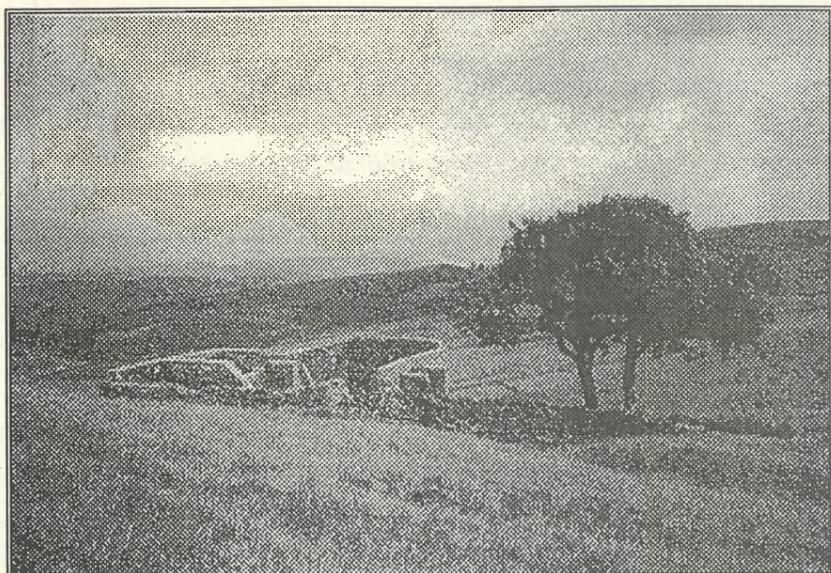
Chacun n'est utilisé qu'une seule fois. Respectez le sens des phrases encadrées.

It is strictly forbidden to touch the objects on display.
Taking photos is allowed but no flashlights, please.
Leave bags at the entrance.
A ten-minute preliminary video presentation is available(*) for organised parties (20 or over).
Booking in advance is recommended.

(*) available = disponible

- "You _____ touch the objects on display."
- "The notice says that you _____ take photos but you _____ use flashlight."
- "It says that you _____ leave your bags at the entrance."
- "It also says that organised parties _____ watch a short preliminary video presentation."
- "Tell your family that, if they plan a visit, they _____ book in advance, or they might wait for a very long time."

1 2 9 0
37
seuil: 5



The place on the moors where Emily found inspiration for *Wuthering Heights*

38. Les fins de phrases proposées dans le tableau ci-dessous complètent-elles la phrase 1 ou la phrase 2 ? Reportez le chiffre choisi dans la colonne de droite du tableau. (* the moors : la lande)

Ne rien écrire dans cette colonne

- Visitors always ask ...
- The guide told the schoolchildren ...

A	for the story of Jane Eyre.	
B	: "Why did the sisters write so many sad poems?"	
C	not to run down the stairs.	
D	that Emily found inspiration for <i>Wuthering Heights</i> on the moors*.	
E	if many houses had gas lamps in the 19th century.	
F	they could buy the novels from the bookshop.	

1 2 9 0
38
seuil: 5

39. Complétez les 5 phrases suivantes avec le mot de liaison qui convient, choisi dans la liste ci-dessous. Chaque mot ne peut être employé qu'une seule fois.

BUT - WHICH - BECAUSE - THAT'S WHY - TO

(Après la visite le professeur a décidé de donner un travail à ses élèves. Voici les instructions qu'il donne à cinq d'entre eux.)

"Now you're going to write a report make sure you'll remember your visit."
"Now you're going to write a report this was not a holiday trip."
"Now you're going to write a report do not simply copy from the brochures."
"Now you're going to write a report you'd better collect as many brochures as you can."
"Now you're going to write a report will be published in the school magazine."

1 9 0
39
seuil: 4

40. DEUX des trois solutions proposées pour exprimer en anglais le sens des expressions numérotées dans le texte suivant sont CORRECTES. Cochez les DEUX cases correspondantes.

Ne rien écrire dans cette colonne

Jane Eyre était une orpheline d'origine modeste (1) qui fut élevée par une tante peu affectueuse à son égard (2). Elle l'envoya dans un pensionnat où l'on enseignait un métier aux jeunes filles (3) pour qu'elles puissent plus tard subvenir à leurs besoins (4).

1. a) whose parents were rich
 b) from a rather poor social background
 c) born in a lower middle-class family
2. a) who was not particularly kind to her.
 b) who showed little tenderness to her.
 c) who was fond of her.
3. a) teachers taught the girls professional skills
 b) teachers learnt how to work
 c) young girls were taught professional skills
4. a) be dependent on society.
 b) earn a living.
 c) support themselves.

1 2 9 0

40
seuil: 6

ANGLAIS: items présentés dans l'ordre de la passation du test.

Les compétences et leurs composantes évaluées sont regroupées sous trois grandes rubriques signalées entre parenthèses

Compétences et composantes évaluées	Codage
(Se référer à l'expérience)	
Anticiper	
Anticiper à partir d'une séquence sonore + mots (1) ☉	1 2 9 0
Anticiper un contenu à partir d'un titre (2) ☐	1 9 0
Mettre en relation titre et contenu possibles (3) ☐	1 9 0
Prédire	
Prédire la suite d'un énoncé (4) ☐	1 2 9 0
Emettre des hypothèses	
Compenser l'inconnu, le mal perçu (5) ☉	1 2 9 0
(Passer de la forme au sens)	
Repérer / identifier / établir des liens	
Identifier le type d'énoncé (6) ☉	1 2 9 0
Repérer les mots porteurs de sens (7) ☉	1 2 9 0
Repérer et identifier les éléments lexicaux connus (8) ☉	1 2 9 0
Repérer des segments dans la chaîne parlée (9) ☉	1 2 9 0
Repérer et relier des éléments pour identifier le contexte (10) ☉	1 9 0
Mettre en mémoire des éléments d'information (11) ☉	1 2 9 0
Classer des éléments d'information (12) ☉	1 2 9 0
Résumer un texte en français (13) ☉	1 2 5 9 0
Repérer le sujet, le verbe et le complément (14) ☐	1 2 9 0
Mettre en relation des indices pour construire le sens en cours de lecture (15) ☐	1 2 9 0
Vérifier la justesse des suppositions (16) ☐	1 2 9 0
Mettre en relation formes et valeurs: la comparaison (17) ☐	1 2 9 0
Mettre en relation formes et valeurs: la modalité (18) ☐	1 2 9 0
Mettre en relation formes et valeurs: la passivation (19) ☐	1 2 9 0
Mettre en relation les désignateurs, pronoms et leurs référents (20) ☐	1 2 9 0
Mettre en relation les articles et leurs valeurs (21) ☐	1 9 0
Mettre en relation les quantificateurs et leurs valeurs (22) ☐	1 2 9 0
Mettre en relation les formes verbales et leurs valeurs (temps / aspect) (23) ☐	1 2 9 0
Mettre en relation les mots de liaison et leurs valeurs (24) ☐	1 2 9 0
Déduire / inférer	
Déduire la nature et la fonction du mot à partir de la syntaxe (25) ☐	1 2 9 0
Déduire le sens du mot (dérivation / composition) (26) ☐	1 2 9 0
Opérer le traitement de l'information	
Eliminer les éléments non pertinents (27) ☐	1 2 9 0
Retrouver la cohérence d'un texte à partir d'indices (28) ☐	1 2 9 0
Retrouver la cohérence d'un texte à partir des fonctions de ses paragraphes (29) ☐	1 2 9 0
(Passer du sens à la forme)	
Analyser le sujet pour cerner la tâche	
Associer sujets et types de tâches (30) ✎	1 2 9 0
Utiliser le connu	
Mobiliser les structures adaptées (31) ✎	1 9 0
Mobiliser le lexique adapté (32) ✎	1 2 9 0
Utiliser : la détermination grammaticale et les pronoms (33) ✎	1 2 9 0
Utiliser : les mots interrogatifs (34) ✎	1 9 0
Utiliser : la comparaison (35) ✎	1 2 9 0
Utiliser : les formes verbales (temps et aspect) (36) ✎	1 2 9 0
Utiliser : la modalité (37) ✎	1 2 9 0
Structurer	
Repérer les énoncés corrects du point de vue de la syntaxe (38) ✎	1 2 9 0
Utiliser les mots de liaison (39) ✎	1 9 0
Compenser	
Compenser par sélection de formulations fidèles au sens (40) ✎	1 2 9 0