

**TABLEAU DES CAPACITÉS ET DES COMPÉTENCES ÉVALUÉES
ANGLAIS – ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE**

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
DIRECTION DE L'ÉVALUATION ET DE LA PROSPECTIVE

www.FRANGLISH.FR

2

CAPACITÉS		COMPÉTENCES (contextes dans lesquels les capacités sont évaluées)
COMPRENDRE UN MESSAGE ORAL	<ul style="list-style-type: none"> – Anticiper – Repérer/identifier des éléments d'information 	<p>Items</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anticiper à partir d'une séquence sonore et de quelques mots. 2. Repérer des éléments significatifs pour identifier une situation à venir. 3. Identifier le type de phrase. 4. Repérer les mots porteurs de sens, grâce à l'accent de phrase. 5. Repérer et identifier des éléments lexicaux connus. 6. Repérer les éléments constitutifs de l'énoncé, segmenter la chaîne parlée. 7. Compenser l'inconnu, le mal perçu. 8. Mettre en mémoire à court terme des éléments d'information. 9. Choisir des rubriques. 10. Classer des éléments d'information. 11. Prédire la suite d'un énoncé par association d'unités lexicales. 12. Émettre des hypothèses en cours d'écoute. 13. Confirmer ou infirmer ces hypothèses. 14. Résumer un dialogue en français.
	<ul style="list-style-type: none"> – Compenser – Mémoriser – Classer – Prédire – Émettre des hypothèses – Confirmer/infirmer des hypothèses – Faire la synthèse : retenir l'essentiel 	
COMPRENDRE UN MESSAGE ÉCRIT	<ul style="list-style-type: none"> – Anticiper – Identifier des éléments fondamentaux – Déduire – Identifier les valeurs exprimées par les formes grammaticales – Déduire – Repérer les composants de l'énoncé et percevoir leur valeur – Identifier l'idée essentielle – Déduire 	<ol style="list-style-type: none"> 15. Vérifier la pertinence du contenu anticipé. 16. Se préparer à la lecture en se posant des questions préalables. 17. Repérer le sujet, le verbe et le complément. 18. Utiliser sa connaissance de la structure syntaxique pour déduire le rôle des mots. 19. Mettre en relation formes et valeurs : la comparaison. 20. Mettre en relation formes et valeurs : la modalité. 21. Mettre en relation formes et valeurs : le passif. 22. Déduire le sens du mot par connaissance de la construction des mots composés, des préfixes et des suffixes. 23. Identifier les désignateurs et repérer les référents des pronoms : leur valeur. 24. Repérer les articles et percevoir leur valeur. 25. Repérer les quantifieurs et percevoir leur valeur. 26. Repérer les formes des verbes et les valeurs exprimées. 27. Repérer les mots de liaison et percevoir les liens logiques ou chronologiques. 28. Choisir parmi plusieurs énoncés celui qui exprime l'idée essentielle d'un paragraphe. 29. Dégager la fonction d'un paragraphe. 30. Choisir parmi plusieurs énoncés celui qui explicite le non-dit.
	<ul style="list-style-type: none"> – Analyser, identifier le sujet – Mobiliser ses connaissances – Utiliser ses connaissances, à partir d'une situation et/ou d'un concept – Utiliser ses connaissances pour compenser – Utiliser ses connaissances pour structurer un paragraphe – Utiliser ses connaissances pour contrôler une production 	
S'EXPRIMER À L'ÉCRIT	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliser ses connaissances pour compenser – Utiliser ses connaissances pour structurer un paragraphe – Utiliser ses connaissances pour contrôler une production 	<ol style="list-style-type: none"> 31. Associer sujets et types de tâches. 32. Mobiliser lexicque et structures adaptés aux types de tâches. <p>Utiliser les formes grammaticales adaptées aux valeurs que l'on veut exprimer :</p> <ol style="list-style-type: none"> 33. La détermination grammaticale. 34. La quantification indéterminée. 35. La représentation du nom (pronoms personnels). 36. La représentation du nom (pronoms interrogatifs). 37. La comparaison. 38. Les temps et les valeurs exprimées. 39. La modalité. 40. Le passif. 41. La façon de structurer l'énoncé (syntaxe). 42. Chercher des formulations approximatives. 43. Placer les mots de liaison qui créent la cohérence du paragraphe. 44. Identifier et corriger des erreurs dans une production.

**ÉVALUATION À L'ENTRÉE EN SECONDE
GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE**

ANGLAIS

Cahier de l'élève

N° ÉTABLISSEMENT (R.N.E.).....

NOM DE L'ÉLÈVE.....

PRÉNOM DE L'ÉLÈVE.....

N° DE LA CLASSE.....

SEPTEMBRE 1993

Ce tableau contient des termes techniques que vous ne connaissez peut-être pas.
Votre professeur pourra vous les expliquer lors de la correction des exercices.



1. Vous allez entendre une courte séquence sonore une seule fois. Indiquez à chaque fois, dans le tableau suivant, si la phrase est affirmative, négative ou exclamative.

Phrases en anglais	Interprétation en français LETTRES	INTERPRÉTATION
Phrase n° 1		
Phrase n° 2		
Phrase n° 3		
Phrase n° 4		

Cette évaluation n'est pas un examen. Elle est destinée à permettre à vos enseignants comme à vous-même d'apprécier, en début d'année scolaire, vos forces et vos faiblesses par rapport aux objectifs de la classe de seconde.

Plus que sur des connaissances, elle porte sur des capacités et compétences telles qu'elles sont décrites à la fin de ce cahier.

Cette évaluation n'est pas notée mais comme l'analyse des résultats aidera votre professeur à mieux adapter son enseignement à vos besoins, en particulier dans les modules, il est important que vous lui accordiez la plus grande attention.

ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION ORALE

A

3. Vous allez entendre six phrases, une seule fois chacune. Indiquez à chaque fois, dans le tableau suivant, si la phrase est affirmative, négative ou exclamative.

	AFFIRMATIVE	INTERROGATIVE	NÉGATIVE	EXCLAMATIVE
1				
2				
3				
4				
5				
6				

A

1. Vous allez entendre une courte séquence sonore une seule fois. D'après vous, que va-t-il se passer ensuite ? Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

--

2. Vous allez entendre trois extraits d'émission de radio. Lisez les cinq propositions ci-dessous.

- A Un bulletin météorologique.
- B Une publicité.
- C Une analyse économique et politique.
- D Le point sur la circulation.
- E Une émission sportive.

Après chaque extrait, inscrivez dans la case prévue la lettre de la proposition choisie.

Il s'agit de :

Extrait 1	
Extrait 2	
Extrait 3	

3. Vous allez entendre six phrases, une seule fois chacune. Indiquez à chaque fois, dans le tableau suivant, si la phrase est affirmative, interrogative, négative ou exclamative.

	AFFIRMATIVE	INTERROGATIVE	NÉGATIVE	EXCLAMATIVE
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Ne rien écrire dans la colonne

1 3 9 0
1a
seuil : 1 hypothèse
(code 3 : description)

1 9 0
2a
seuil : 3

1 9 0
3a
seuil : 4

A

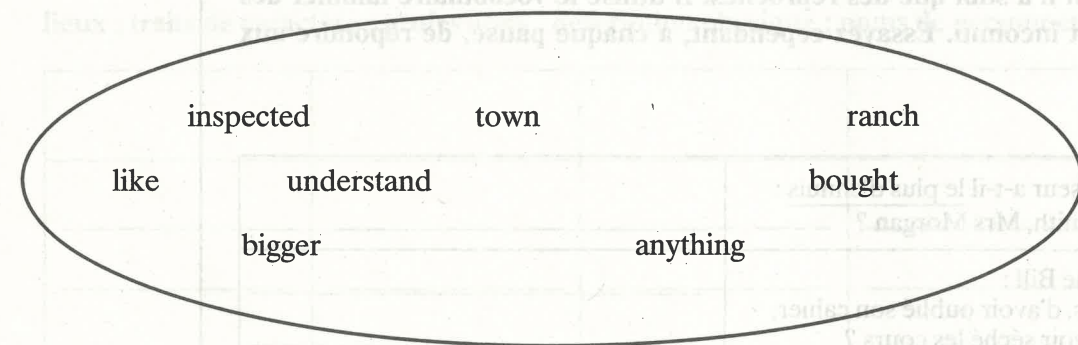
4. Vous allez entendre une phrase en anglais répétée cinq fois. À chaque répétition, l'accent porte sur un mot différent, ce qui change l'interprétation de la phrase. Inscrivez dans le tableau suivant la lettre correspondant à l'interprétation choisie.

Ne rien écrire dans la colonne

Phrases en anglais	Interprétations en français LETTRES	INTERPRÉTATIONS
Phrase n° 1		A. Mais non, pas Francis.
Phrase n° 2		B. Mais non, pas hier.
Phrase n° 3		C. Mais non, pas du tout.
Phrase n° 4		D. Non, non, pas en voiture.
Phrase n° 5		E. Non, non, pas à Londres.

1 9 0
4a
seuil : 3

5. Écoutez ces huit mots :



Cinq de ces mots figurent dans l'enregistrement que vous allez entendre maintenant. Soulignez-les dans la bulle dès que vous les aurez repérés au cours de l'écoute.

1 9 0
5a
seuil : 4

6. Lisez les tableaux suivants. Vous allez entendre trois groupes de trois phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez, parfois sous une forme contractée. Inscrivez le numéro de la phrase dans la case prévue.

Groupe 1	HIS	HE HAS	HE IS
Groupe 2	THEY WILL	THEY WOULD	THEY HAD
Groupe 3	WHO IS	WHO HAS	WHOSE

Ne rien écrire dans la colonne

1 3 9 0
6a
seuil : 6
(code 3 : un groupe exact)

7. Vous allez entendre un dialogue deux fois : Christopher rentre du lycée, de très mauvaise humeur. Il n'a subi que des reproches. Il utilise le vocabulaire familier des lycéens qui vous est inconnu. Essayez cependant, à chaque pause, de répondre aux questions posées.

1. Avec quel professeur a-t-il le plus d'ennuis : Mr Brown, Mr Smith, Mrs Morgan ?
2. Que lui a reproché Bill : d'être lèche-bottes, d'avoir oublié son cahier, d'avoir triché, d'avoir séché les cours ?
3. Que lui a reproché son professeur de maths : d'être lèche-bottes, d'avoir oublié son cahier, d'avoir triché, d'avoir séché les cours ?
4. Dans quel pays habite Christopher ?
5. Que reproche-t-il à Joyce : d'être bûcheur, bûcheuse, paresseux ou paresseuse ?

1 9 0
7a
seuil : 3

MAINTENANT, POSEZ VOS STYLOS.

Ne rien écrire dans la colonne

8. Vous allez écouter un dialogue deux fois, sans rien noter, mais en essayant de retenir le plus grand nombre d'éléments. Après les deux écoutes, notez-les en anglais dans l'espace ci-dessous.

1 9 0
8a
seuil : 12

9. et 10. Maintenant, classez ces éléments dans les quatre colonnes ci-dessous en leur donnant un titre choisi parmi les propositions suivantes : loisirs ; noms de lieux ; traits de caractère ; professions ; description physique ; noms de personnes.

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

1 9 0
9a
seuil : 4

1 9 0
10a
seuil : 8

11. Vous allez entendre un dialogue. Certaines phrases sont inachevées. À chaque arrêt de l'enregistrement, terminez la phrase par un ou plusieurs mots.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

1 9 0
11a
seuil : 4

12. et 13. Vous allez entendre un dialogue qui donne lieu à deux activités successives :

Ne rien écrire dans la colonne

1. À chaque fois qu'il s'interrompt, choisissez parmi les trois hypothèses proposées celle qui vous paraît le mieux convenir pour la suite du dialogue et entourez la lettre correspondante.

2. Lorsque le dialogue reprend, vérifiez si votre choix était exact ou non. S'il était exact, vous cochez la case V, s'il était inexact, vous cochez la case F.

- | | | | | | |
|------|--------------------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--|
| 1. | | 2. | V | F | |
| 1. a | I'm sure it's going to be very nice. | 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| b | You will be disappointed. | | | | |
| c | You'll probably like it. | | | | |
| 2. a | At lunch time. | 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| b | For a nice dinner. | | | | |
| c | For breakfast. | | | | |
| 3. a | But I don't know what to drink. | 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| b | Can I have a slice of bread ? | | | | |
| c | I'd like a glass of water. | | | | |
| 4. a | We need two glasses. | 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| b | Could my friend have a glass ? | | | | |
| c | We don't need any glasses. | | | | |
| 5. a | Fish for me. | 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| b | But I'm not sure I like fish. | | | | |
| c | Do you have fish ? | | | | |

190

12a
seuil : 5

190

13a
seuil : 4

14. Vous allez entendre le même dialogue, écrivez maintenant dans le cadre prévu le résumé de ce que vous avez compris, en quelques mots et en français.

190

14a
seuil : 3

ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION ÉCRITE

15. Vous vous intéressez au VTT (Vélo Tout Terrain). Quel article consultez-vous ? Choisissez parmi les titres suivants. Entourez la lettre qui correspond à votre choix.

- a Jetski.
- b Rock climbing.
- c A new generation of bikes.
- d Snowboards.
- e Bikes of the past.

Ne rien écrire dans la colonne

1 9 0

15a
seuil : réponse exacte

16. Avant la lecture d'un article intitulé : « Two champions and their mountain bikes », vous vous posez quatre questions en français. Écrivez-les.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

1 9 0

16a
seuil : 4

17. Dans la phrase suivante, soulignez ce qui constitue le message minimum : sujet, verbe et complément d'objet.

Ken and Clare Kirby, the two champions who have done a lot of cycling round the world and beaten some unbelievable records for mountain biking, have lots of answers to that question.

1 9 0

17a
seuil : réponse exacte

18. Lisez le texte suivant :

A truly good mountain bike must be very light. A novice can learn to ride rapidly but may find it strenuous at first and it can even be dangerous. Ken advises: « You should be very careful because you can't handle such contraptions if you are not experts. »

Choisissez dans l'encadré ci-dessous six mots qui peuvent remplacer les éléments soulignés dans le texte :

machines		dreaming	really
	warns	started	
beginner		much	ride
	difficult		

Ne rien écrire dans la colonne

Écrivez les mots choisis dans les espaces prévus :

A _____ good mountain bike must be very light.
 A _____ can learn to ride rapidly but may find it _____ at first and it can even be dangerous. Ken _____ : « You should be very careful because you can't _____ such _____ if you are not experts. »

1 9 0

18a
seuil : 4

19. Vous allez lire une phrase qui contient plusieurs comparaisons (sous la forme d'un comparatif ou d'un superlatif). Indiquez s'il y a deux 2 ou plus de deux

> 2 éléments ou groupes d'éléments concernés par la comparaison.

« Mountain biking is fun and quite a thrill ; it's much more exciting than ordinary cycling , though I must admit that of these two sports mountain biking is certainly the harder ; it's even possibly the most tiring of all physical activities » says the young girl, as enthusiastic as her cousin .

1 9 0

19a
seuil : 3

20. Classez les auxiliaires modaux soulignés dans le texte ci-dessous selon ce qu'ils expriment, en inscrivant leur numéro dans le tableau.

A truly good mountain bike must (1) be very light. A novice can (2) learn to ride rapidly but may (3) find it strenuous at first and it is sometimes dangerous. Ken advises: « You should (4) be very careful because you can't (5) handle such contraptions if you are not experts. »

Capacité	
Conseil	
Nécessité	
Incapacité	
Probabilité	

Ne rien écrire dans la colonne

190
20a
seuil : 5

21. Lisez et complétez le texte suivant en ajoutant les terminaisons – ED (sens passif) ou – ING (sens actif) dans les espaces prévus.

A mountain bike is totally different from an ordinary bike; it's just like compar_____ a four wheel drive to an ordinary car. The first mountain bikes were invent_____ in California by people who wanted to go quickly from the mountains to the sea. But now students and even professionals are us_____ them in the city where these bikes are consider_____ to be both fashionable and excit_____.

190
21a
seuil : 4

22. À partir de la traduction des mots entre parenthèses, quel sens donnez-vous aux mots dérivés ou composés qui les suivent ? Entourez pour chacun la lettre qui correspond à votre réponse.

Ne rien écrire dans la colonne

1. (true = vrai) donc « truly » =

- a vérité
- b véritable
- c vérifié
- d vraiment

2. (fashion = la mode) donc « fashionable » =

- a modifiable
- b démodé
- c à la mode
- d modique

3. (believe = croire) donc « unbelievable » =

- a crédible
- b crédule
- c incroyant
- d incroyable

4. (wheel = roue/drive = conduire) donc « four wheel drive » =

- a un garage à quatre places
- b une 4 CV
- c une autoroute à quatre voies
- d un véhicule 4 × 4

5. (world = le monde/wide = large) donc « worldwide » =

- a la largeur du monde
- b dans le monde entier
- c beaucoup de monde
- d le vaste monde

190
22a
seuil : 4

LISEZ LE TEXTE CI-DESSOUS :

THEY REACH THE TOP !

1 Why would anyone want to climb a mountain on a bicycle ? This is the question we are asking Ken and Clare Kirby, the two champions who have done much cycling worldwide and beaten some unbelievable records for mountain biking. Apparently they have lots of answers to that question.

5 The two youngsters, whose adventures have been made into a book, are telling us about their hobby; bicycles have been their obsession since they were very young. "It's fun and quite a thrill; it's much more exciting than any other sport though I must admit it's harder than ordinary cycling and possibly the most tiring of all physical activities," says the young girl, whose enthusiasm is as great as her cousin's. The two teenagers crossed fourteen mountain peaks in less than twelve hours when they were exploring Wales and later were the first to go up Mount Kilimanjaro in 1991.

15 A truly good mountain bike must be very, very light. She says beginners may find it strenuous at first and it can even be dangerous for them. So Ken warns: "You should be very careful because you can't ride such contraptions if you're not experts." He adds: "That is the reason why a few people have very serious falls every year."

20 According to him riding a mountain bike is totally different from riding an ordinary one, just like driving a four wheel drive is different from driving an ordinary car. The first mountain bikes were made in California in order to go quickly and easily from the mountains down to the sea but now they are getting common among students; even professionals use them to go to work in the city where these bikes are the latest craze.

23. Que remplacent les éléments soulignés dans les citations suivantes (mots, groupes de mots ou phrases) ?

1. This is the question (l. 1) : _____
2. The two youngsters (l. 5) : _____
3. whose enthusiasm (l. 9) : _____
4. her cousin's (l. 10) : _____
5. an ordinary one (l. 19) : _____
6. they are getting common (l. 21) : _____

Ne rien écrire dans la colonne

1 9 0
23a
seuil : 4

24. Lisez les phrases a et b, puis c et d. Quelle interprétation donnez-vous aux groupes de mots soulignés ? Inscrivez vos réponses dans les cases (un seul chiffre par case).

Ne rien écrire dans la colonne

a. Why would anyone want to climb a mountain on a bicycle ?

a	
b	

b. The first mountain bikes were made in California to go from the mountains to the sea in as little time as possible.

Il s'agit :

- 1 d'une montagne bien précise.
- 2 d'une montagne comme tant d'autres.
- 3 de montagnes bien précises.
- 4 de toutes les montagnes du continent américain.

c. Mountain bikes have been their obsession.

c	
d	

d. The first mountain bikes were made in California.

Il s'agit :

- 5 de vélos tout terrain en général.
- 6 de leurs vélos tout terrain.
- 7 d'un vélo tout terrain en particulier.
- 8 d'une catégorie de vélos tout terrain bien précise.

1 9 0
24a
seuil : 3

25. Lisez les phrases suivantes, puis reportez les groupes de mots soulignés dans les cases appropriées.

1. Ken and Clare Kirby... have done much cycling worldwide and beaten some unbelievable records for mountain biking; they have lots of answers to that question.
2. Biking is probably the most tiring of all physical activities.
3. A few bikers have very serious falls every year.
4. The first mountain bikes were made in California to go from the mountains to the sea in as little time as possible.

	Dénombrables	Indénombrables
Totalité		
Grande quantité		
Petite quantité		
Quantité indéfinie		

1 9 0
25a
seuil : 4

THEY REACH THE TOP!

1 Why would anyone want to climb a mountain on a bicycle ? This is the question we are asking Ken and Clare Kirby, the two champions who have done much cycling worldwide and beaten some unbelievable records for mountain biking. Apparently they have lots of answers to that question.

5 The two youngsters, whose adventures have been made into a book, are telling us about their hobby; bicycles have been their obsession since they were very young. "It's fun and quite a thrill; it's much more exciting than any other sport though I must admit it's harder than ordinary cycling and possibly the most tiring of all physical activities," says the young girl, whose enthusiasm is as great as her cousin's. The two teenagers crossed fourteen mountain peaks in less than twelve hours when they were exploring Wales and later were the first to go up Mount Kilimanjaro in 1991.

15 A truly good mountain bike must be very, very light. She says beginners may find it strenuous at first and it can even be dangerous for them. So Ken warns: "You should be very careful because you can't ride such contraptions if you're not experts." He adds: "That is the reason why a few people have very serious falls every year."

20 According to him riding a mountain bike is totally different from riding an ordinary one, just like driving a four wheel drive is different from driving an ordinary car. The first mountain bikes were made in California in order to go quickly and easily from the mountains down to the sea but now they are getting common among students; even professionals use them to go to work in the city where these bikes are the latest craze.

A

26. Relisez le texte. Classez les groupes verbaux soulignés dans les cases correspondant aux commentaires appropriés.

Ne rien écrire dans la colonne

1. Acte caractéristique du sujet Ex. : fait habituel	
2. Observation, action « en direct »	
3. Constat/bilan d'un événement passé	
4. Action passée, coupée du présent	
5. Évocation des circonstances d'un événement passé	

1 9 0
26a
seuil : 4

27. Cherchez dans les paragraphes 2 et 3 cing mots de liaison et reportez-les dans le tableau suivant, selon ce qu'ils expriment :

Cause	
Opposition/contraste	
Temps	
Conséquence	
Condition	

1 9 0
27a
seuil : 4

28. Dégagez l'idée essentielle de chaque paragraphe du texte. Entourez la lettre correspondant à la bonne réponse.

1. Premier paragraphe :
 - a Deux alpinistes répondent à nos questions.
 - b Comment escalader la montagne à bicyclette.
 - c Le tour du monde en VTT.
 - d Deux jeunes gens battent des records en VTT.
2. Deuxième paragraphe :
 - a Le VTT, un sport de vitesse.
 - b Le VTT, un sport difficile mais excitant.
 - c Le métier d'explorateur : une activité physique éprouvante.
 - d Atteindre les sommets : l'ivresse des cimes.
3. Troisième paragraphe : Le VTT.
 - a Le VTT, un sport dangereux.
 - b Le VTT, un sport de montagne.
 - c Le VTT, une activité très sérieuse.
 - d Le VTT, un sport de débutants.
4. Quatrième paragraphe :
 - a Les étudiants et le VTT.
 - b Les cadres d'entreprise et le VTT.
 - c Le VTT et le 4 x 4.
 - d Un rapide historique du VTT.

1 9 0
28a
seuil : 3

THEY REACH THE TOP!

1 Why would anyone want to climb a mountain on a bicycle? This is the question we are asking Ken and Clare Kirby, the two champions who have done much cycling worldwide and beaten some unbelievable records for mountain biking. Apparently they have lots of answers to that question.

5 The two youngsters, whose adventures have been made into a book, are telling us about their hobby; bicycles have been their obsession since they were very young. "It's fun and quite a thrill; it's much more exciting than any other sport though I must admit it's harder than ordinary cycling and possibly the most tiring of all physical activities," says the young girl, whose enthusiasm is as great as her cousin's. The two teenagers crossed fourteen mountain peaks in less than 10 twelve hours when they were exploring Wales and later were the first to go up Mount Kilimanjaro in 1991.

15 A truly good mountain bike must be very, very light. She says beginners may find it strenuous at first and it can even be dangerous for them. So Ken warns: "You should be very careful because you can't ride such contraptions if you're not experts." He adds: "That is the reason why a few people have very serious falls every year."

20 According to him riding a mountain bike is totally different from riding an ordinary one, just like driving a four wheel drive is different from driving an ordinary car. The first mountain bikes were made in California in order to go quickly and easily from the mountains down to the sea but now they are getting common among students; even professionals use them to go to work in the city where these bikes are the latest craze.

A

29. Parmi les fonctions suivantes, choisissez celle qui s'applique à chaque paragraphe du texte. Reportez les lettres correspondantes dans le tableau :

- A Présenter le sujet.
- B Rendre compte d'une expérience vécue.
- C Mettre en garde.
- D Noter l'évolution.
- E Apporter une conclusion.
- F Ouvrir des perspectives d'avenir.

	Fonction
Premier paragraphe	
Deuxième paragraphe	
Troisième paragraphe	
Quatrième paragraphe	

30. La compréhension d'un texte va plus loin que la simple compréhension des mots. En conséquence, qu'impliquent dans le texte les expressions en caractères gras ? Entourez la réponse qui vous semble le mieux convenir.

1. They reach the top ! (titre)

- a On peut atteindre les cimes des montagnes.
- b Ils ont atteint la renommée.
- c Ils sont en pleine forme.
- d Ils sont arrivés en haut de l'échelle sociale.

2. Why would anyone want to climb a mountain on a bicycle ? (l. 1)

- a Il faut être bon grimpeur pour aller à vélo en haut des montagnes.
- b Il faut avoir de la volonté pour grimper les sommets à vélo.
- c Il ne faut pas être n'importe qui pour aller à vélo jusqu'aux sommets.
- d Il faut être fou pour grimper à vélo jusqu'aux sommets des montagnes.

3. Riding a mountain bike is totally different from riding an ordinary one—just like driving a four wheel drive is different from driving an ordinary car. (l. 18, 19, 20).

- a Le VTT : puissance et sensations nouvelles.
- b Il faut un permis pour faire du VTT.
- c Un VTT est plus sophistiqué qu'un vélo ordinaire.
- d Un VTT n'appartient pas vraiment à la catégorie des deux roues.

4. But now they are getting common among students ; professionals use them to go to work in the city where these bikes are the latest craze. (l. 21, 22, 23).

- a C'est vulgaire d'aller à vélo au travail.
- b Comme prévu par son inventeur, le VTT est maintenant utilisé en milieu urbain.
- c Aujourd'hui, c'est à la mode d'utiliser le VTT même en ville !
- d Il faut être fou pour aller au travail à VTT de nos jours.

Ne rien écrire dans la colonne

1 9 0
29a
seuil : 4

1 9 0
30a
seuil : 3

29. Parmi les fonctions suivantes, choisissez celle qui s'applique à chaque paragraphe du texte. Reportez les lettres correspondantes dans le tableau :

- A Présenter le sujet
- B Rendre compte d'un événement
- C Mettre en garde
- D Noter l'évolution
- E Apporter une conclusion
- F Ouvrir des perspectives d'avenir

1. Why would anyone want to climb a mountain on a bicycle ? (L. 1)

1	Quatrième paragraphe
2	Troisième paragraphe
3	Deuxième paragraphe
4	Premier paragraphe

30. La compréhension la plus facile est la simple compréhension des mots. En conséquence, on applique dans le texte les expressions et caractères qui sont les plus faciles à comprendre. Entourez la réponse qui vous semble la mieux convenir.

1. They reach the top (l'été) : (L. 1)
 - a On peut atteindre le sommet des montagnes.
 - b Ils ont atteint le sommet.
 - c Ils sont en pleine forme.
 - d Ils sont arrivés en haut de l'échelle sociale.

2. Why would anyone want to climb a mountain on a bicycle ? (L. 1)
 - a Il faut être bon grimpeur pour aller à vélo en haut des montagnes.
 - b Il faut avoir de la volonté pour grimper les sommets à vélo.
 - c Il ne faut pas être à l'aise pour aller à vélo jusqu'aux sommets.
 - d Il faut être bon grimpeur à vélo jusqu'aux sommets des montagnes.

3. Riding a mountain bike is totally different from riding an ordinary one—just like driving a motorcycle. (L. 18, 19, 20)
 - a La VTT : puissance et sensations nouvelles.
 - b Il faut un permis pour faire de VTT.
 - c La VTT est plus sophistiquée qu'un vélo ordinaire.
 - d La VTT appartient pas vraiment à la catégorie des deux-roues.

4. But now they are getting common among students ; professionals use them to go to work in the city where these bikes are the latest craze. (L. 21, 22, 23)
 - a C'est vulgaire d'aller à vélo au travail.
 - b Comme prévu par son inventeur, le VTT est maintenant utilisé en milieu urbain.
 - c Aujourd'hui, c'est à la mode d'utiliser le VTT même en ville.
 - d Il faut être bon pour aller au travail à VTT de nos jours.

1 9 0
300
2001

31. Lisez les cinq sujets suivants, déterminez la nature de la tâche qui vous est demandée (une tâche par sujet), et reportez les numéros des sujets dans les cases prévues à cet effet.

1. Your mother will be away for a couple of days. She has written a list of things to do to each member of the family.
2. You are reading an exciting book ; but the last page is missing. Write the end of the story.
3. Video games develop your intelligence. Write down a few notes to prepare a class debate on the subject.
4. You have been to Disneyland. Write down what it looks like.
5. You have just watched a tennis match on television. Write about the differences between the two players.

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE

Donner des instructions	
Comparer	
Argumenter	
Décrire	

A

1 9 0
310
2001

31. Lisez les cinq sujets suivants, déterminez la nature de la tâche qui vous est demandée (une tâche par sujet), et reportez les numéros des sujets dans les cases prévues à cet effet.

- 1 Your mother will be away for a couple of days. She has written a list of things to do to each member of the family.
- 2 You are reading an exciting book ; but the last page is missing. Write the end of the story.
- 3 « Video games develop your intelligence. » Write down a few notes to prepare a class debate on the subject.
- 4 You have been to Disneyland. Write down what it looks like.
- 5 You have just watched a tennis match on television. Write about the differences between the two players.

	Imaginer
	Décrire
	Argumenter
	Comparer
	Donner des instructions

Ne rien écrire dans la colonne

1 9 0
31a
seuil : 5

32. Lisez le sujet suivant :

« Your mother will be away for a couple of days. She has written a list of things to do to each member of the family. »

Donner des éléments utiles à la rédaction de ce sujet :

- dans la première colonne : 8 mots dont 3 verbes ;
- dans la deuxième colonne : 2 structures.

Ne rien écrire dans la colonne

NOMS – ADJECTIFS		GRAMMAIRE = 2 STRUCTURES	
1		1	
2		2	
3			
4			
5			
VERBES			
1			
2			
3			

1 9 0
32a
seuil : 7

33. Complétez avec : the, a, an ou Ø (pour vous aider dans vos choix, certains éléments ont été soulignés).

1. She likes _____ jazz records she was given for her birthday.
2. Do you believe in _____ astrology ?
3. I really enjoyed _____ science-fiction film on TV yesterday.
4. We are thinking of getting you _____ mountain bike or may be _____ electronic game for Christmas...
5. I am crazy about _____ crosswords.

1 9 0
33a
seuil : 4

34. Complétez le texte à l'aide des mots choisis dans la liste suivante pour exprimer la quantité appropriée :

all / little / many / much.

Chaque mot ne peut être utilisé qu'une seule fois.

You are wrong if you think that practising handball does not require ⁽¹⁾ _____ energy or ⁽¹⁾ _____ years of effort. In fact ⁽²⁾ _____ handball players should remember that they must practise regularly; if not, there is very ⁽³⁾ _____ hope that they will ever become champions.

- (1) idée de grande quantité
- (2) idée de totalité
- (3) idée de petite quantité

Ne rien écrire dans la colonne

1 9 0

34a
seuil : 4

35. Afin d'éviter les répétitions, remplacez chaque mot ou groupe de mots entre parenthèses par un pronom personnel.

My uncle and I started to teach Jane how to play chess. _____ (my uncle and I) thought _____ (Jane) would enjoy _____ (playing chess). We phoned the people in charge of the local club and asked _____ (the people in charge of the local club) if they would accept _____ (Jane) as a new member. They told _____ (my uncle and me) she would be more than welcome.

1 9 0

35a
seuil : 5

36. Dans le dialogue suivant, complétez les questions, à l'aide de mots interrogatifs en tenant compte des réponses données.

- " _____ was the castle built ? It looks very old."
"In the 12th century."
- " _____ will take us around the castle ?"
"A guide will."
- " _____ will the visit last ?"
"Half an hour."
- " _____ can't we stay longer ?"
"Our bus is leaving at 4, you know."

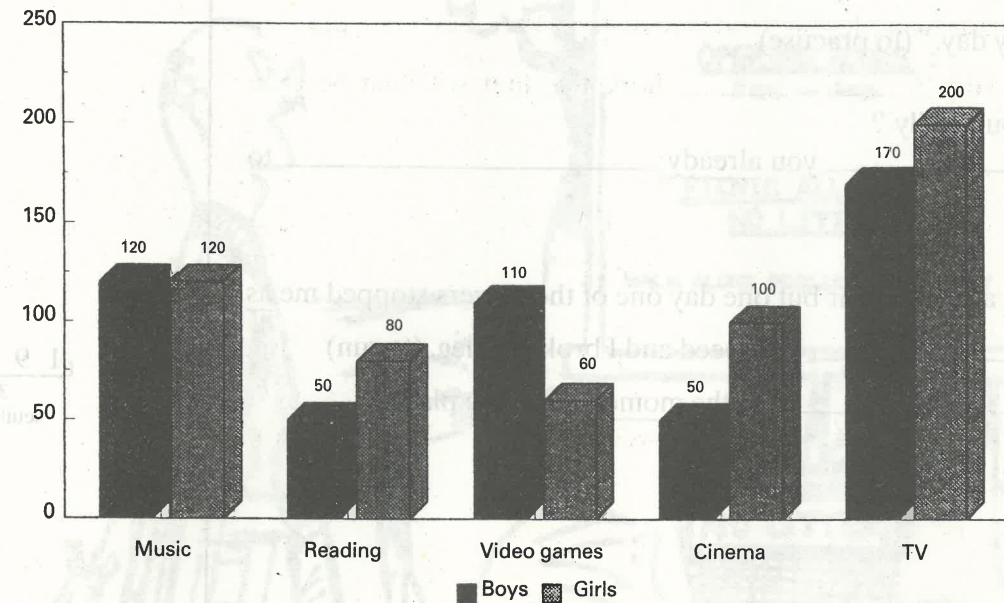
1 9 0

36a
seuil : 3

37. À partir du diagramme, complétez les phrases suivantes en mettant au comparatif (égalité, supériorité ou infériorité) ou au superlatif, les adjectifs entre parenthèses. (La disposition du diagramme correspond à l'ordre des phrases).

Ne rien écrire dans la colonne

How popular are hobbies ?



1. Girls are just _____ boys.
(fond of music)
2. Girls are _____ boys.
(good readers)
3. Boys seem to be _____ girls about video games.
(enthusiastic)
4. Girls are _____ on the cinema.
(keen)
5. Watching TV is number 1: it is _____ hobby with boys and girls.
(popular)

1 9 0

37a
seuil : 4

38. Mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue. Tenez compte des éléments soulignés pour effectuer votre choix.

Ne rien écrire dans la colonne

Tom : "I _____ to a basketball competition last night. What fantastic players they were!" (to go)

Emily : "You know that all champions _____ for long hours every day." (to practise)

Tom : "What about you, Emily ? _____ you already _____ to play?" (to try)

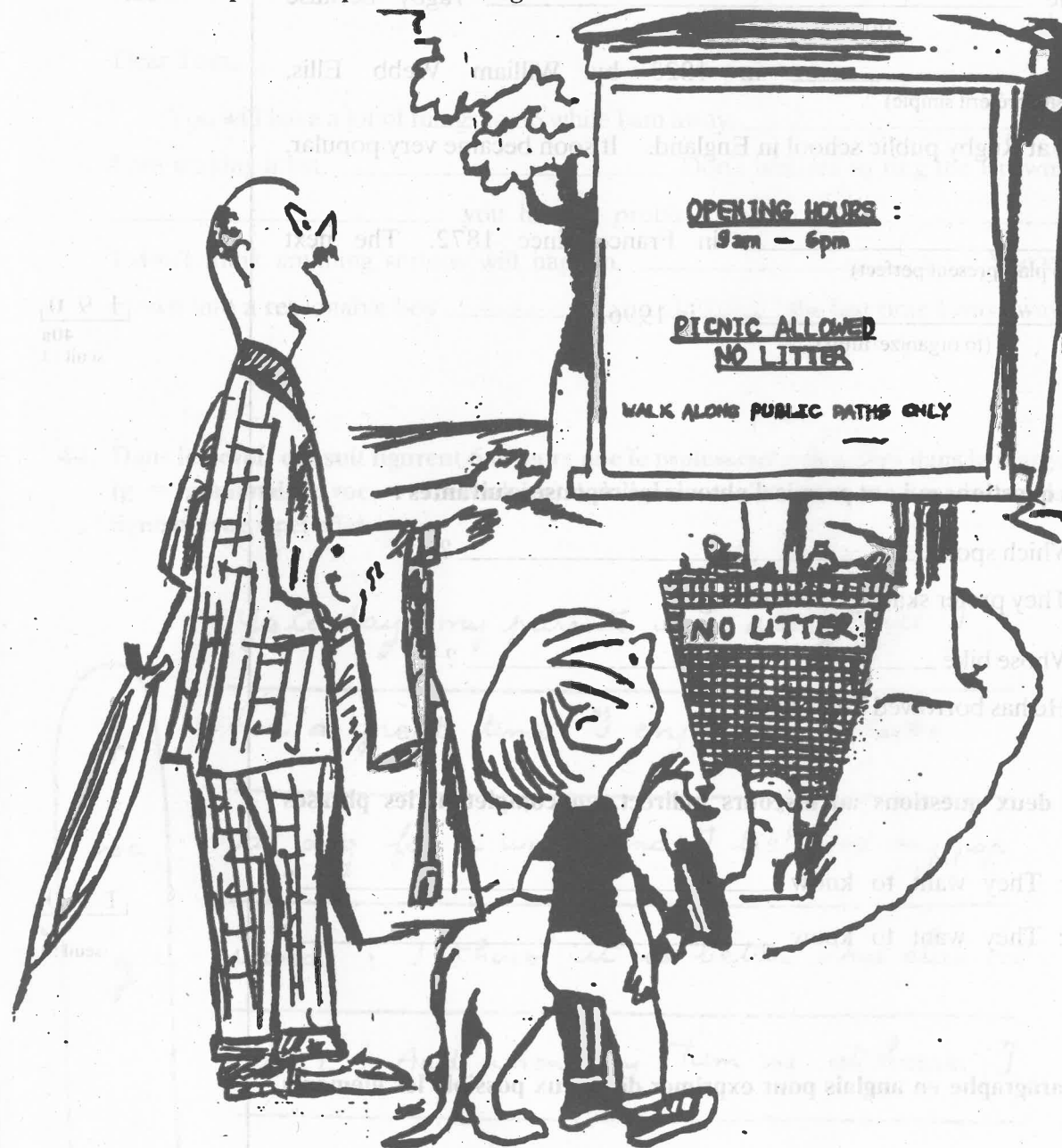
Emily : "Sure ! I played a lot last year but one day one of the players stopped me as I _____ full speed and I broke my leg. (to run)

So I _____ at the moment." (not to play)

190
38a
seuil : 4

39. Examinez les règlements figurant dans le dessin ci-dessous. Complétez ensuite le dialogue en utilisant les modaux suivants : **mustn't / can't / should / must / can**. Tenez compte des expressions soulignées.

Ne rien écrire dans la colonne



- "Please Granddad, what's written on the board ? I _____ understand it. The words are too difficult for me."
- "Well, « Picnics allowed »: this means you _____ have a picnic, but it also says « No litter », so don't throw your papers away. And « Walk along the paths only », so you _____ absolutely keep off the grass. But you are a big boy now, I think you _____ be able to understand those words !"
- "That's impossible ! I will never manage !"
- "Don't be so negative: you _____ get discouraged or you'll never improve."

190
39a
seuil : 4

40. Complétez les phrases suivantes en utilisant la forme passive des verbes entre parenthèses. Suivez les indications entre parenthèses. N'utilisez pas de formes contractées.

This ball game _____ rugby because
(to call/présent simple)

it _____ in 1823 by William Webb Ellis,
(to invent/prétérit simple)

who was a pupil at Rugby public school in England. It soon became very popular.

Rugby _____ in France since 1872. The next
(to play/présent perfect)

World Cup _____ in 1996.
(to organize/futur)

Ne rien écrire dans la colonne

190
40a
seuil : 3

41.a. Complétez les questions qui ont permis d'obtenir les réponses suivantes :

Question 1 : Which sport _____ ?

Réponse : They prefer skating to swimming.

Question 2 : Whose bike _____ ?

Réponse : He has borrowed Peter's bike.

b. Reprenez les deux questions au discours indirect, en complétant les phrases suivantes :

Question 1 : They want to know _____ ?

Question 2 : They want to know _____ ?

190
41a
seuil : 4

42. Complétez le paragraphe en anglais pour exprimer du mieux possible les éléments soulignés.

Charlie Chaplin, _____

_____ in our
century, _____

_____ London.

He _____ an
exceptional character, Charlie.

Charlie Chaplin, l'un des acteurs
marquants de notre époque, était
originaire de Londres.

Il mit au monde un personnage
exceptionnel : « Charlot ».

190
42a
seuil : 2

43. Relisez les phrases suivantes à l'aide des mots de liaison ci-dessous :

that's why / if / though / since

Ils vous sont donnés dans l'ordre mais attention, certains espaces doivent rester vides.

Dear Tom,

You will have a lot of things to do while I am away, _____

I am making a list. _____ Don't hesitate to ring the Browns

_____ you have a problem, _____

I don't think anything serious will happen. _____ You've

grown into a reasonable boy _____ the last time I was away.

Ne rien écrire dans la colonne

190
43a
seuil : 4

44. Dans le devoir qui suit figurent 6 erreurs que le professeur a signalées dans la marge (g = grammaire ; voc = vocabulaire). Soulignez ces erreurs et corrigez-les sur la ligne prévue à cet effet.

Yesterday, my parents were away and I

had a great time. I enjoyed to take

the dog for a walk and I listened my pop

records : I think it is better that classical

music. And when my Mum is at home, I

can't watching TV late. On Wednesday

night I have been to a friend's birthday

party ; there was many people and we had fun!

g

voc

g

g

g

g

190
44a
seuil : 4

43. Répondez aux questions en utilisant les mots de la liste de dessous. Les verbes sont écrits à l'encre grise. Les mots de la liste sont écrits à l'encre noire. Les verbes sont écrits à l'encre grise. Les mots de la liste sont écrits à l'encre noire.

Il vous sont données dans l'ordre mais attention, certaines espaces doivent rester vides.

Dear Tom,
 You will have a lot of things to do while I am away.
 I am making a list of things you should do while I am away.
 Don't hesitate to ring the Browns.
 I don't think anything serious will happen.
 You've grown into a responsible boy.
 The last time I was away.

44. Dans le devoir qui suit figurent 6 erreurs que le professeur a signalées dans la marge. Répondez en écrivant les corrections dans les cases prévues à cet effet.

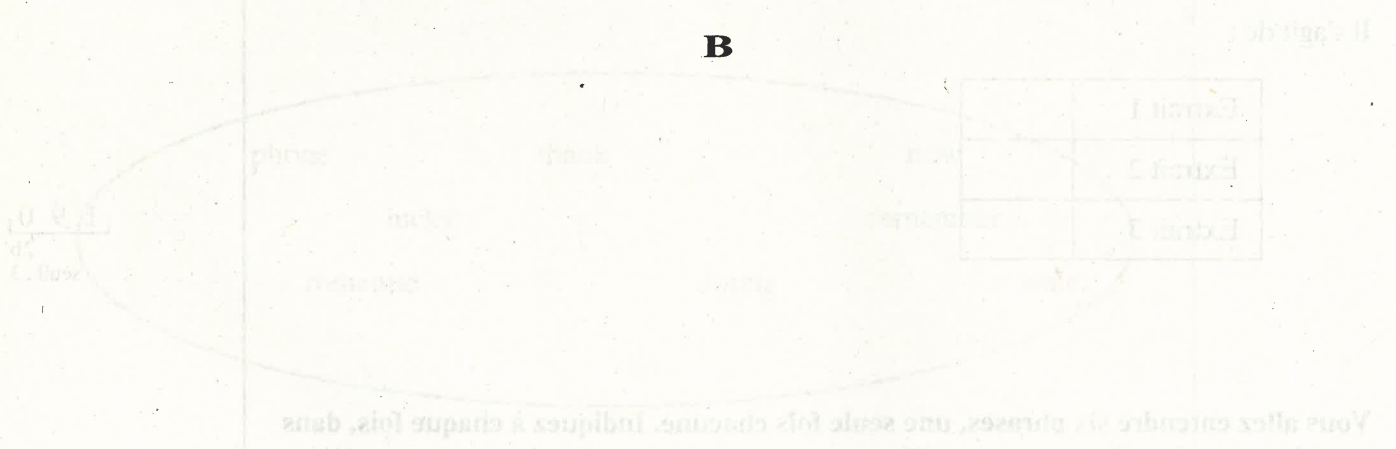
Question: Which party did you go to?
 Réponse: The party was very good.

Question: What day did you go?
 Réponse: It was on Saturday, my parents were away and I had a great time. I enjoyed to take the dog for a walk and I listened my pop records. I think it is better than classical music. And when my Mum is at home I can't watching TV late. On Wednesday night I have been to a friend's birthday party. There was many people and we had fun!

8
 2
 2
 2
 2
 2

ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION ORALE

Phase	1	2	3	4	5
Phase 1					
Phase 2					
Phase 3					
Phase 4					
Phase 5					



	AFFIRMATIVE	INTERROGATIVE	NEGATIVE	EXCLAMATIVE
1				
2				
3				
4				
5				
6				

B

1. Vous allez entendre une courte séquence sonore une seule fois. D'après vous, que va-t-il se passer ensuite ? Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

--

2. Vous allez entendre trois extraits d'émission de radio. Lisez les cinq propositions ci-dessous.

- A Une publicité.
- B Une émission sportive.
- C Le point sur la circulation.
- D Une analyse économique et politique.
- E Reportage par envoyé spécial.

Après chaque extrait, inscrivez dans la case prévue la lettre de la proposition choisie.

Il s'agit de :

Extrait 1	
Extrait 2	
Extrait 3	

3. Vous allez entendre six phrases, une seule fois chacune. Indiquez à chaque fois, dans le tableau suivant, si la phrase est affirmative, interrogative, négative ou exclamative.

	AFFIRMATIVE	INTERROGATIVE	NÉGATIVE	EXCLAMATIVE
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Ne rien écrire dans la colonne

1 3 9 0
1b
seuil : 1 hypothèse
(code 3 : description)

1 9 0
2b
seuil : 3

1 9 0
3b
seuil : 4

B

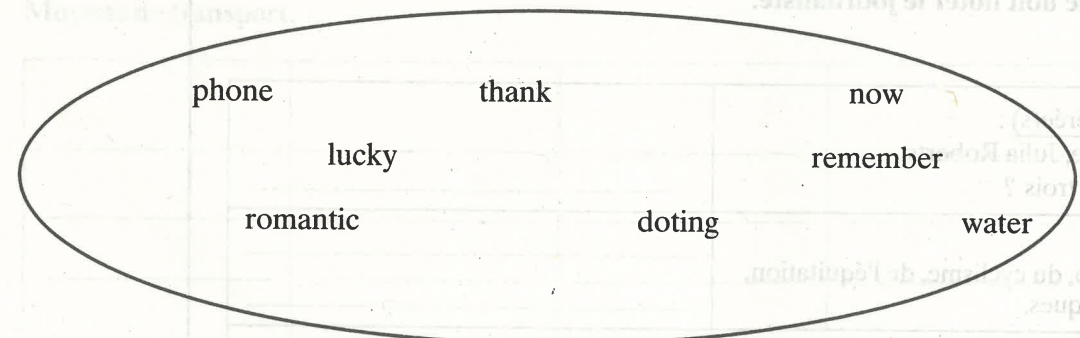
4. Vous allez entendre une phrase en anglais répétée cinq fois. À chaque répétition, l'accent porte sur un mot différent, ce qui change l'interprétation de la phrase. Inscrivez dans le tableau suivant la lettre correspondant à l'interprétation choisie.

Phrases en anglais	Interprétations en français LETTRES	INTERPRÉTATIONS
Phrase n° 1		A. C'est vous qui dites cela ?
Phrase n° 2		B. En trois minutes ?
Phrase n° 3		C. Il les a avalés ?
Phrase n° 4		D. Une douzaine ?
Phrase n° 5		E. Des œufs ?

Ne rien écrire dans la colonne

1 9 0
4b
seuil : 3

5. Écoutez ces huit mots :



Cinq de ces mots figurent dans l'enregistrement que vous allez entendre maintenant. Soulignez-les dans la bulle dès que vous les aurez repérés au cours de l'écoute.

1 9 0
5b
seuil : 4

B

6. Lisez les tableaux suivants. Vous allez entendre trois groupes de trois phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez, parfois sous une forme contractée. Inscrivez le numéro de la phrase dans la case prévue.

Ne rien écrire dans la colonne

Groupe 1	LEAVE IN	LEAVE HIM	LEAVING
Groupe 2	BIRD'S	BIRDS	BIRD HAS
Groupe 3	WHO IS	WHOSE	WHO HAS

1 3 9 0
6b
seuil : 6
(code 3 : un groupe exact)

7. Vous allez entendre un dialogue deux fois : un journaliste interroge Kenneth, qui ne lui répond jamais clairement. Écoutez leur dialogue. À chaque pause, imaginez la réponse précise que doit noter le journaliste.

1. Vedette(s) préférée(s) : Marilyn Monroe, Julia Roberts, Tom Cruise, les trois ?
2. Loisir préféré : Faire de la moto, du cyclisme, de l'équitation, des sports nautiques.
3. Musique préférée : Le rock en général, le bon vieux rock, le rock d'aujourd'hui, un autre type de rock ?
4. Auteur préféré ?
5. Ville préférée : New York, Liverpool, Londres, Washington ?

1 9 0
7b
seuil : 3

B

MAINTENANT, POSEZ VOS STYLOS.

Ne rien écrire dans la colonne

8. Vous allez écouter un dialogue deux fois, sans rien noter, mais en essayant de retenir le plus grand nombre d'éléments. Après les deux écoutes, notez-les en anglais dans l'espace ci-dessous.

1 9 0
8b
seuil : 12

9. et 10. Maintenant, classez ces éléments dans les quatre colonnes ci-dessous en leur donnant un titre choisi parmi les propositions suivantes : Noms de personnes. Portrait physique. Sports pratiqués. Indications de temps. Traits de caractère. Moyens de transport.

1 9 0
9b
seuil : 4

1 9 0
10b
seuil : 8

11. Vous allez entendre un dialogue. Certaines phrases sont inachevées. À chaque arrêt de l'enregistrement, terminez la phrase par un ou plusieurs mots.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

1 9 0
11b
seuil : 4

B

12. et 13. Vous allez entendre un dialogue qui donne lieu à deux activités successives :

Ne rien écrire dans la colonne

1. À chaque fois qu'il s'interrompt, choisissez parmi les trois hypothèses proposées celle qui vous paraît le mieux convenir pour la suite du dialogue et entourez la lettre correspondante.

2. Lorsque le dialogue reprend, vérifiez si votre choix était exact ou non. S'il était exact, vous cochez la case V, s'il était inexact, vous cochez la case F.

- | | | | | |
|------|---------------------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| 1. | | 2. | V | F |
| 1. a | I had a conversation with a friend. | 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b | I was at home. | | | |
| c | I did some jogging. | | | |
| 2. a | He had been kidnapped. | 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b | He had disappeared. | | | |
| c | There he was waiting for me. | | | |
| 3. a | He has never had one. | 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b | He has one. | | | |
| c | I decided to take it off in the park. | | | |
| 4. a | You haven't been careful. | 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b | A dog must have a collar. | | | |
| c | Has your dog run away ? | | | |
| 5. a | Your address and your name. | 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b | Your driving licence. | | | |
| c | £ 1,000 and we'll find your dog. | | | |

1 9 0

12b
seuil : 5

1 9 0

13b
seuil : 4

14. Vous allez entendre le même dialogue. Écrivez maintenant dans le cadre prévu le résumé de ce que vous avez compris, en quelques mots et en français.

1 9 0

14b
seuil : 3

ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION ÉCRITE

B

B

15. Vous vous intéressez à Tom Cruise qui est votre acteur préféré. Quel article consultez-vous dans un magazine pour trouver des informations le concernant ? Choisissez parmi les titres suivants. Entourez la lettre qui correspond à votre choix.

- a. A promising champion.
- b. How to become a film director.
- c. A talented star.
- d. Hollywood in the thirties.
- e. Words and music.

Ne rien écrire dans la colonne

190

15b

seuil : réponse exacte

16. Avant la lecture d'un article intitulé : « A Hollywood idol », vous vous posez quatre questions en français. Écrivez-les.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

190

16b

seuil : 4

17. Dans la phrase suivante, soulignez ce qui constitue le message minimum : sujet, verbe et complément d'objet.

Tom Cruise, 30 years old, good-looking, and an actor of great talent, has achieved worldwide success with such films as *Top Gun*, *The Color of Money* and *Rain Man*.

190

17b

seuil : réponse exacte

B

18. Lisez le texte suivant :

We can easily imagine how difficult Tom's boyhood became when his father deserted his wife; Tom and his three sisters had to slave to help their penniless mother. Tom also felt disheartened as he could not read and write properly at school, and because his family was constantly on the move, he was always the new boy. "School kids should remember their mates may be aggressive. So you must learn to fight back if you want to survive", he warns.

Ne rien écrire dans la colonne

Choisissez dans l'encadré ci-dessous six mots qui peuvent remplacer les éléments soulignés dans le texte :

friends	many	explains
cleaning	left	
unhappy	gone	correctly
work hard		

Écrivez les mots choisis dans les espaces prévus :

We can easily imagine how difficult Tom's boyhood became when his father _____ his wife; Tom and his three sisters had to _____ to help their penniless mother. Tom also felt _____ as he could not read and write _____ at school, and because his family was constantly on the move, he was always the new boy. "School kids should remember their _____ may be aggressive. So you must learn to fight back if you want to survive," he _____.

190

18b

seuil : 4

19. Vous allez lire une phrase qui contient plusieurs comparaisons (sous la forme d'un comparatif ou d'un superlatif). Indiquez s'il y a deux ou plus de deux éléments ou groupes d'éléments concernés par la comparaison.

"The first time I was on stage I realised it was more exciting than sitting at the back of the class so I took the most important decision in my whole life —to become a professional actor. I knew it would be difficult and it sure was as hard as I thought but I survived. Later on I worked with two great American actors—Paul Newman and Dustin Hoffman, and to this day I can't say which was the more pleasant to work with ".

190

19b

seuil : 3

B

20. Classez les auxiliaires modaux soulignés dans le texte ci-dessous selon ce qu'ils expriment, en inscrivant leur numéro dans le tableau.

We can (1) easily imagine how difficult Tom's boyhood became when his father deserted his wife; Tom and his three sisters had to slave to help their penniless mother. Tom also felt disheartened as he could not (2) read and write properly at school, and because his family was constantly on the move, he was always the new boy. "School kids should (3) remember their mates may (4) be aggressive. So you must (5) learn to fight back if you want to survive", he warns.

Incapacité	
Éventualité	
Capacité	
Nécessité	
Conseil	

Ne rien écrire dans la colonne

1 9 0
20b
seuil : 5

21. Lisez et complétez le texte suivant en ajoutant les terminaisons -ED (sens passif) ou -ING (sens actif) dans les espaces prévus.

Tom's first role was in a school-play. Tom was act_____ at last and he thought attract_____ attention was just great. He was quickly consider_____ to be an accomplished performer with a promis_____ future. All his life was then devot_____ to his career.

1 9 0
21b
seuil : 4

B

22. À partir de la traduction des mots entre parenthèses, quel sens donnez-vous aux mots dérivés ou composés qui les suivent ? Entourez pour chacun la lettre qui correspond à votre réponse.

Ne rien écrire dans la colonne

1. (a penny = un sou) donc « penniless » =

- a propre comme un sou neuf
- b près de ses sous
- c pas compliqué pour un sou
- d sans un sou

2. (perform = jouer/tenir un rôle) donc « performer » =

- a une performance
- b un champion
- c un acteur
- d une représentation

3. (the heart = cœur/courage) donc « disheartened » =

- a décourageant
- b encourageant
- c cordial
- d découragé

4. (school = école/play = jouer) donc « school-play » =

- a une cour de récréation
- b un terrain de jeux
- c un jeu d'écolier
- d une pièce de théâtre jouée à l'école

5. (good = plaisant/look = paraître) donc « good-looking » =

- a qui voit bien
- b qui est beau garçon
- c qui a de beaux yeux
- d qui a l'air bon

1 9 0
22b
seuil : 4

LISEZ LE TEXTE CI-DESSOUS :

NOT JUST A PRETTY FACE !

1 (A journalist is interviewing Tom Cruise for his magazine.)

Tom Cruise, 30 years old, good-looking, and an actor of great talent has achieved worldwide fame over the last few years with such films as *Top Gun*, *The Color of Money* and *Rain Man*.

5 But his life was not always easy—he was very unhappy when he was a child. We can easily imagine how harsh his boyhood became when his father deserted his wife. The poor kid and his three sisters had to slave to help their penniless mother. The boy also felt disheartened as he could not read and write properly at school because his family was constantly on the move and he was
10 always the new boy. “School kids should remember their mates may be aggressive. So you must learn to fight back if you want to survive”, he explains to all the children who ask him for autographs.

The young man’s first role was in a school-play. “I was on stage acting at last! I thought attracting everybody’s attention was just great. I realised it was
15 more exciting than sitting at the back of the class. The decision I took then was the most important one in my whole life: to become a professional actor. I knew it would be difficult and it sure was as hard as I thought, but I survived after all.”

The would-be actor went to live in New York when he was 18 and finally managed to earn a little money with a lot of hard work and some luck. “Later on,
20 I worked with two great American actors who I admire immensely, Paul Newman and Dustin Hoffman, and to this day, I can’t say which one was the more pleasant as a partner. I learned a lot while I was acting with them. An actor has always something to learn from more experienced people”. Though a star, he thinks that it is very important to take risks and for this reason he always chooses his roles
25 carefully. “Though it’s easy to go into a commercial film, I prefer having the roles that will get me out of bed in the morning. If you take risks, then many things are possible.”

23. Que remplacent les éléments soulignés dans les citations suivantes (mots, groupes de mots ou phrases) ?

1. his father deserted his wife (l. 6-7) : _____
2. the most important one (l. 16) : _____
3. two great American actors (l. 20) : _____
4. I admire immensely (l. 20) : _____
5. and for this reason (l. 24) : _____
6. that will get me out of bed (l. 26) : _____

Ne rien écrire dans la colonne

190
23b
seuil : 4

24. Lisez les phrases a et b, puis c et d. Quelle interprétation donnez-vous aux groupes de mots soulignés ? Inscrivez vos réponses dans les cases (un seul chiffre par case).

- a. Tom was very unhappy when he was a child.
- b. Tom’s boyhood became harsh... The poor child had to slave to help his mother.

a	
b	

Il s’agit :

- 1 des enfants en général.
- 2 de l’enfance d’un individu.
- 3 d’un enfant dont on a déjà parlé.
- 4 d’une catégorie bien précise d’enfants.

- c. “School kids should remember their mates may be aggressive”.
- d. He explains to the school kids who ask for autographs.

c	
d	

Il s’agit :

- 5 de tous les écoliers.
- 6 des écoliers dont on a déjà parlé.
- 7 des camarades de classe de Tom.
- 8 d’une catégorie bien déterminée d’écoliers.

25. Lisez les phrases suivantes, puis reportez les groupes de mots soulignés dans les cases appropriées.

1. “Fight back if you want to survive,” he explains to all the school kids.
2. He... managed to earn a little money with a lot of hard work and some luck.
3. Tom Cruise has achieved worldwide fame over the past few years.
4. “If you take risks, then many things are possible.”

	Dénombrables	Indénombrables
Totalité		
Grande quantité		
Petite quantité		
Quantité indéfinie		

Ne rien écrire dans la colonne

190
24b
seuil : 3

190
25b
seuil : 4

NOT JUST A PRETTY FACE!

1 (A journalist is interviewing Tom Cruise for his magazine.)

Tom Cruise, 30 years old, good-looking, and an actor of great talent has achieved worldwide fame over the last few years with such films as *Top Gun*, *The Color of Money* and *Rain Man*.

5 But his life was not always easy—he was very unhappy when he was a child. We can easily imagine how harsh his boyhood became when his father deserted his wife. The poor kid and his three sisters had to slave to help their penniless mother. The boy also felt disheartened as he could not read and write properly at school because his family was constantly on the move and he was always the new boy. “School kids should remember their mates may be aggressive. So you must learn to fight back if you want to survive”, he explains to all the children who ask him for autographs.

15 The young man’s first role was in a school-play. “I was on stage acting at last! I thought attracting everybody’s attention was just great. I realised it was more exciting than sitting at the back of the class. The decision I took then was the most important one in my whole life: to become a professional actor. I knew it would be difficult and it sure was as hard as I thought, but I survived after all.”

20 The would-be actor went to live in New York when he was 18 and finally managed to earn a little money with a lot of hard work and some luck. “Later on, I worked with two great American actors who I admire immensely, Paul Newman and Dustin Hoffman, and to this day, I can’t say which one was the more pleasant as a partner. I learned a lot while I was acting with them. An actor has always something to learn from more experienced people”. Though a star, he thinks that it is very important to take risks and for this reason he always chooses his roles carefully. “Though it’s easy to go into a commercial film, I prefer having the roles that will get me out of bed in the morning. If you take risks, then many things are possible.”

Indénombrables	Dénombrables	

26. Relisez le texte. Classez les groupes verbaux soulignés dans les cases correspondant aux commentaires appropriés.

1. Acte caractéristique du sujet Ex. : fait habituel	
2. Observation, action « en direct »	
3. Constat/bilan d'un événement passé	
4. Action passée, coupée du présent	
5. Évocation des circonstances d'un événement passé	

Ne rien écrire dans la colonne

190
26b
seuil : 4

27. Cherchez cinq mots de liaison dans le 2^e paragraphe (l. 5 à 12) et reportez-les dans le tableau suivant, selon ce qu'ils expriment :

Cause	
Opposition/contraste	
Temps	
Conséquence	
Condition	

190
27b
seuil : 4

28. Dégagez l'idée essentielle de chaque paragraphe du texte. Cochez la bonne réponse.

1. Premier paragraphe (l. 1 à 4) :
 - a Tom Cruise est surtout connu pour son film *Rain Man*.
 - b Tom Cruise est un acteur au physique agréable.
 - c Tom Cruise est un jeune acteur de trente ans.
 - d Tom Cruise est un acteur de renommée internationale.
2. Deuxième paragraphe :
 - a Des copains agressifs.
 - b Une enfance difficile.
 - c Un père déserteur.
 - d Des déménagements successifs.
3. Troisième paragraphe :
 - a La révélation d'une vocation exigeante.
 - b Un premier rôle pour un public scolaire.
 - c Une décision importante : ne plus s'asseoir au fond de la classe.
 - d Comment survivre dans le difficile métier d'acteur.
4. Quatrième paragraphe :
 - a Il est important de bien choisir ses rôles.
 - b Il faut accepter de se lever tôt le matin.
 - c Il faut savoir choisir des films qui auront un succès commercial.
 - d Les clés du succès : travailler et savoir prendre des risques.

190
28b
seuil : 3

NOT JUST A PRETTY FACE !

1 (A journalist is interviewing Tom Cruise for his magazine.)

Tom Cruise, 30 years old, good-looking, and an actor of great talent has achieved worldwide fame over the last few years with such films as *Top Gun*, *The Color of Money* and *Rain Man*.

5 But his life was not always easy—he was very unhappy when he was a child. We can easily imagine how harsh his boyhood became when his father deserted his wife. The poor kid and his three sisters had to slave to help their penniless mother. The boy also felt disheartened as he could not read and write properly at school because his family was constantly on the move and he was
10 always the new boy. “School kids should remember their mates may be aggressive. So you must learn to fight back if you want to survive”, he explains to all the children who ask him for autographs.

The young man’s first role was in a school-play. “I was on stage acting at last! I thought attracting everybody’s attention was just great. I realised it was
15 more exciting than sitting at the back of the class. The decision I took then was the most important one in my whole life: to become a professional actor. I knew it would be difficult and it sure was as hard as I thought, but I survived after all.”

The would-be actor went to live in New York when he was 18 and finally managed to earn a little money with a lot of hard work and some luck. “Later on,
20 I worked with two great American actors who I admire immensely, Paul Newman and Dustin Hoffman, and to this day, I can’t say which one was the more pleasant as a partner. I learned a lot while I was acting with them. An actor has always something to learn from more experienced people”. Though a star, he thinks that it is very important to take risks and for this reason he always chooses his roles
25 carefully. “Though it’s easy to go into a commercial film, I prefer having the roles that will get me out of bed in the morning. If you take risks, then many things are possible.”

B

29. Parmi les fonctions suivantes, choisissez celle qui s'applique à chaque paragraphe du texte. Reportez les lettres correspondantes dans le tableau :

- A Présenter le sujet.
- B Évoquer le passé familial d'un personnage.
- C Présenter les raisons d'un choix.
- D Définir le jugement, les idées ou principes d'un personnage.
- E Mettre en garde.
- F Apporter une conclusion.

	Fonction
Premier paragraphe (l. 1 à 4)	
Deuxième paragraphe	
Troisième paragraphe	
Quatrième paragraphe	

30. La compréhension d'un texte va plus loin que la simple compréhension des mots. En conséquence, qu'impliquent dans le texte les expressions en caractères gras ? Entourez la réponse qui vous semble le mieux convenir.

1. Not just a pretty face ! (titre)

- a Tom Cruise est beau, et bien bâti.
- b Cela ne sert à rien d'être beau pour faire du cinéma.
- c Il n'est pas le seul à être beau.
- d Tom Cruise est beau et gère intelligemment sa carrière.

2. I survived (l. 17)

- a Tom Cruise était orphelin.
- b La vie était dure, mais il s'en est sorti.
- c Il a risqué sa vie plusieurs fois.
- d Il a eu une vie longue et intéressante.

3. I can't say which one was the more pleasant as a partner (l. 21)

- a Il n'a pas le droit de dire son opinion.
- b Il ne veut pas s'attirer d'ennuis.
- c Il n'ose pas exprimer ses préférences.
- d Il a apprécié de travailler avec l'un comme avec l'autre.

4. "I prefer having the roles that will get me out of bed in the morning" (l. 25-26)

- a Tom Cruise travaille mieux le matin.
- b Tom Cruise aime se lever tôt le matin.
- c Tom Cruise aime les rôles difficiles.
- d Pour Tom Cruise l'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt.

Ne rien écrire dans la colonne

190
29b
seuil : 4

190
30b
seuil : 3

29. Parmi les fonctions suivantes, choisissez celle qui s'applique à chaque paragraphe du texte. Reportez les lettres correspondantes dans le tableau :

- A Présenter le sujet
- B Évoquer le passé familial d'un personnage
- C Présenter les raisons d'un choix
- D Définir le jugement, les idées ou principes d'un personnage
- E Mettre en garde
- F Apporter une conclusion

Autre paragraphe	Quatrième paragraphe	Cinquième paragraphe	Sixième paragraphe	Septième paragraphe	Huitième paragraphe	Neuvième paragraphe	Dixième paragraphe

30. La compréhension d'un texte va plus loin que la simple compréhension des mots. En conséquence, qu'impliquent dans le texte les expressions en caractères gras ? Entourez la réponse qui vous semble la mieux convenir.

1. Not just a pretty face (gras)
 - a Tom Cruise est beau et bien bâti.
 - b Cela n'est pas à dire pour faire du cinéma.
 - c Il n'est pas le seul à être beau.
 - d Tom Cruise est beau et agit intelligemment et courageusement.
2. I survived (gras)
 - a Tom Cruise était en danger.
 - b La vie est dure, mais il s'en est sorti.
 - c Il a passé sa vie plusieurs fois.
 - d Il a eu une vie longue et intéressante.
3. I can't say which one was the more pleasant as a partner (gras)
 - a Il n'a pas le droit de dire son opinion.
 - b Il ne veut pas s'attirer d'ennuis.
 - c Il n'ose pas exprimer ses préférences.
 - d Il a apprécié de travailler avec l'un comme avec l'autre.
4. "I prefer having the roles that will get me out of bed in the morning" (gras)
 - a Tom Cruise travaille mieux le matin.
 - b Tom Cruise aime se lever tôt le matin.
 - c Tom Cruise aime les rôles difficiles.
 - d Pour Tom Cruise l'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt.

100
200
300

100
200
300

31. Lisez les cinq sujets suivants, déterminez la nature de la tâche qui vous est demandée (une tâche par sujet), et reportez les numéros des sujets dans les cases prévues à cet effet.

1. Write notes to help the pupils use the language laboratory.
2. Write about the school of the future.
3. Make some notes for a debate on the following idea: "Some school subjects are a waste of time!"
4. You have just arrived in your school. Write down what it looks like.
5. Learning English at school or in England?

Donner des instructions	Comparer	Décrire	Imaginer

ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE

B

31. Lisez les cinq sujets suivants, déterminez la nature de la tâche qui vous est demandée (une tâche par sujet), et reportez les numéros des sujets dans les cases prévues à cet effet.

1. Write notes to help the pupils use the language laboratory.
2. Write about the school of the future.
3. Make some notes for a debate on the following idea: "Some school subjects are a waste of time !"
4. You have just arrived in your school. Write down what it looks like.
5. Learning English at school, or in England ?

	Imaginer
	Décrire
	Argumenter
	Comparer
	Donner des instructions

Ne rien écrire dans la colonne

190
31b
seuil : 5

B

32. Lisez le sujet suivant :

"Write about the school of the future".

Donnez les éléments utiles à la rédaction de ce sujet :

- dans la première colonne : 8 mots dont 3 verbes ;
- dans la deuxième colonne : 2 structures.

NOMS - ADJECTIFS		GRAMMAIRE = 2 STRUCTURES	
1		1	
2		2	
3			
4			
5			
VERBES			
1			
2			
3			

Ne rien écrire dans la colonne

190
32b
seuil : 7

33. Complétez avec : the, a, an ou Ø (pour vous aider, certains éléments ont été soulignés).

1. _____ Parents generally think that _____ Maths is important.

2. Most of _____ pupils I know do not agree with them.

3. Mr Smith, _____ Maths teacher I had last year, helped me a lot.

4. So do you know what I'm going to choose ?

_____ scientific career instead of _____ artistic career.

190
33b
seuil : 4

34. Complétez le texte à l'aide des mots choisis dans la liste suivante pour exprimer la quantité appropriée :

all / much / many / little.

Chaque mot ne peut être utilisé qu'une seule fois.

You are wrong if you think that learning English does not require ⁽¹⁾ _____ energy or ⁽¹⁾ _____ years of effort. In fact ⁽²⁾ _____ pupils should remember that they must work regularly; if not there is very ⁽³⁾ _____ hope that they will ever be successful.

- ⁽¹⁾ idée de grande quantité
- ⁽²⁾ idée de totalité
- ⁽³⁾ idée de petite quantité

Ne rien écrire dans la colonne

190
34b
seuil : 4

35. Afin d'éviter les répétitions, remplacez chaque mot ou groupe de mots entre parenthèses par un pronom personnel.

Patrick and I started to worry when Kate wasn't on the 5.30 bus. _____ (Patrick and I) thought _____ must have missed _____. We phoned her _____ (Kate) _____ (the bus) _____ parents and asked _____ if they had seen _____. They told _____ (her parents) _____ (Kate) _____ (Patrick and me) she wasn't there.

190
35b
seuil : 5

36. Dans le dialogue suivant, complétez les questions, en tenant compte des réponses données.

"_____ did you take your exam?"

"Last month."

"_____ got the best mark?"

"Peter."

"_____ did the exam last?"

"An hour and a half."

"_____ didn't Mark take it?"

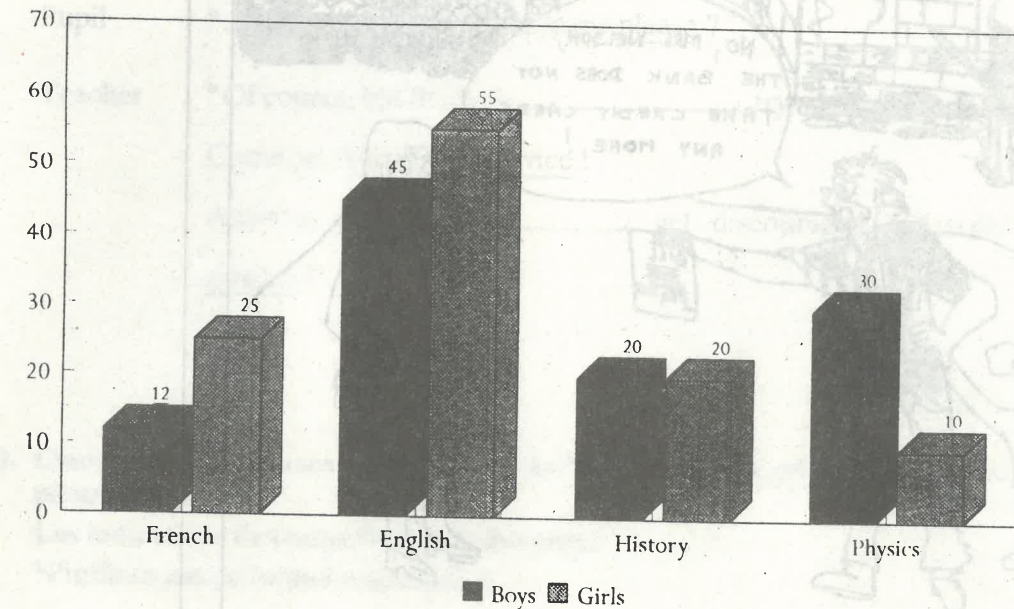
"He wasn't feeling well."

190
36b
seuil : 3

37. À partir du diagramme, complétez les phrases suivantes en mettant au comparatif (égalité, supériorité ou infériorité) ou au superlatif, les adjectifs entre parenthèses. (La disposition du diagramme correspond à l'ordre des phrases).

Ne rien écrire dans la colonne

SCHOOL RESULTS



1. Girls are _____ boys at French.
(good)
2. Girls are _____ at English.
(successful)
3. Boys are just _____ girls at History.
(bad)
4. Physics seems to be _____ subject of all for girls.
(difficult)
5. English is clearly _____ subject of all.
(easy)

190
37b
seuil : 4

B

38. Après avoir observé l'image, mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue. Tenez compte des éléments soulignés pour effectuer votre choix.

Ne rien écrire dans la colonne



In this cartoon, the firemen just _____ a fire in the bank next to the school and now the bank-manager _____ the bill to the mother of the girl who accidentally started it. (to extinguish/to show).

Later on, a second-year boy explained what happened : "We _____ in the chemistry lab when we suddenly _____ a terrible noise." (to work/to hear).

Such accidents _____ millions of pounds every year. (to cost)

190
38b
seuil : 4

B

39. Complétez le dialogue en utilisant les modaux suivants : can / should / mustn't / can't / must. Tenez compte des expressions soulignées.

Ne rien écrire dans la colonne

Pupil : "This exercise is too long and too difficult.
I _____ finish it now, I'm sorry."

Teacher : "All right, but you _____ do it by Thursday at the latest."

Pupil : "_____ you help me please?"

Teacher : "Of course, but first you _____ try and do it yourself.
Come on, listen to my advice !
Anyway, you _____ get discouraged so easily: never give up !"

190
39b
seuil : 4

40. Complétez les phrases suivantes en utilisant la forme passive des verbes entre parenthèses. Les indications de temps vous sont données. N'utilisez pas de formes contractées.

1. Today each child _____ to go to school.
(to oblige/présent simple)

In the past, only the best pupils _____ to stay on and the others had to train for a job.
(to allow/prétérit simple)

2. "Guess what! I _____ to enter a Maths competition.
(to select/présent perfect)

The name of the champion _____ in the school magazine."
(to publish/futur)

190
40b
seuil : 3

41. a. Complétez les questions qui ont permis d'obtenir les réponses suivantes :

Ne rien écrire dans la colonne

Question 1 : When _____ ?

Réponse : Their school was built in 1990.

Question 2 : Which language _____ ?

Réponse : They prefer German to English.

b. Reprenez ces deux questions au discours indirect, en complétant les phrases suivantes :

Question 1 : They want to know _____

Question 2 : They want to know _____

190
41b
seuil : 4

42. Complétez le paragraphe en anglais pour exprimer du mieux possible les éléments soulignés.

In _____ schools, Dans un nombre non négligeable d'écoles, les élèves anglais se voient

English pupils _____ contraints de porter un uniforme.

_____ wear uniforms. In France, pupils ont le libre choix de leur tenue vestimentaire.

_____ their clothes.

190
42b
seuil : 2

43. Reliez les phrases suivantes au moyen des mots de liaison ci-dessous :

when / while / although / if

Ils vous sont donnés dans l'ordre mais attention, certains espaces doivent rester vides.

Andrew is a pupil at Westbury Comprehensive School. _____

school finishes, he catches a bus home. He gets there around five and _____

_____ has a few biscuits _____ he is watching the

telly. Then he has to do his homework, _____ he'd prefer to

ride his bike. _____ He knows he'll go out later on

_____ his mother does not ask him to help her.

190
43b
seuil : 4

44. Dans le devoir qui suit figurent 6 erreurs que le professeur a signalées dans la marge. (g = grammaire ; o = orthographe).

Ne rien écrire dans la colonne

Soulignez ces erreurs et corrigez-les sur la ligne prévue à cet effet.

When I was in primary school, I liked

studying the géography, learning new

words or playing with the others pupils.

But I could not stay quiet very long, and

the teacher, who was a man very severe,

said to my parents : "He never listen!"

I'll certainly be more attentive

when I will get older.

g. o
g
g
g
g

190
44b
seuil : 4