

Ce document provient des cahiers d'évaluation en Seconde utilisés dans les lycées entre 1992 et 2001. Les enregistrements en MP3, les fiches du professeur qui correspondent à ces pages sont en ligne sur 'ANGLISITE' le serveur académique de Montpellier, dans la rubrique 'Ressources'

Pour visiter le site, tapez 'anglisite' dans votre moteur de recherche préféré ou rendez-vous directement à <http://pedagogie.ac-montpellier.fr/disciplines/anglais/>

⊕ COMPRÉHENSION DE L'ORAL ⊕

Item 2 *Repérer les mots connus.*

⊕ Écoutez le dialogue suivant, extrait de la pièce *Pygmalion* de G.B. Shaw.

Il sera lu deux fois.

Notez dans le cadre ci-dessous ce que vous avez entendu : mots, phrases, morceaux de phrases.

☞ Vous devrez repérer au moins 20 ÉLÉMENTS.

⊗ Écoutez le dialogue extrait de Kes, la pièce de Barry Hines et Allan Stronach.

Chaque phrase sera ensuite lue isolément.

Déterminez si la voix du personnage monte ↗ ou descend ↘ à la fin de chaque énoncé.

Cochez la case correspondante.

⊞ Ne notez rien au cours de la première écoute.

	↗	↘		↗	↘
Phrase 1			Phrase 9		
Phrase 2			Phrase 10		
Phrase 3			Phrase 11		
Phrase 4			Phrase 12		
Phrase 5			Phrase 13		
Phrase 6			Phrase 14		
Phrase 7			Phrase 15		
Phrase 8			Phrase 16		

1 2 9 0
3

⊗ Vous allez entendre la même phrase lue de deux manières différentes.

Identifiez le sentiment exprimé.

Cochez la case correspondante dans le tableau.

⊞ Chaque phrase sera lue 2 fois.

phrase		<i>admiration</i>	<i>colère</i>	<i>surprise</i>	<i>ironie</i>
1	a				
	b				

Procédez de la même façon pour les phrases 2, 3 et 4.

phrase		<i>admiration</i>	<i>colère</i>	<i>surprise</i>	<i>ironie</i>
2	a				
	b				
3	a				
	b				
4	a				
	b				

Réécoutez maintenant la totalité des phrases.

1 2 9 0
4

 Vous allez entendre deux phrases extraites de la pièce Kes.

Cochez les mots qui sont *particulièrement accentués*.

Choisissez **P**ARMI LES MOTS EN DESSOUS DESQUELS IL Y A UNE CASE.

Chaque phrase sera lue deux fois.

a) I'm sick of you boys, you'll be the death of me.
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
b) You didn't think you could get away with a trick like that, did you?
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

1 2 5 9 0

5

 Écoutez attentivement la phrase suivante.

Billy, the paper boy, met a very friendly milkman yesterday on his paper round.

Vous allez entendre la même phrase lue de trois autres manières : A, B, C.

À chaque fois, *un seul mot* sera particulièrement accentué et l'interprétation sera différente.

Lisez tout d'abord les quatre interprétations proposées.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ C'est bien de Billy, le livreur de journaux, qu'il s'agit. ✓ C'est un laitier que Billy a rencontré, pas un poissonnier. ✓ Billy n'a pas fait connaissance du laitier la semaine dernière. ✓ Pour une fois, c'était un laitier fort sympathique. |
|--|

Écoutez maintenant l'enregistrement.

À chaque fois :

- cochez la case correspondant au mot particulièrement accentué,
- puis cochez celle correspondant à l'interprétation choisie.

➡ Chaque phrase sera lue deux fois.

Phrase A :

Billy, the paper boy, met a very friendly milkman yesterday on his paper round.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> C'est bien de Billy, le livreur de journaux, qu'il s'agit. <input type="checkbox"/> C'est un laitier que Billy a rencontré, pas un poissonnier. <input type="checkbox"/> Billy n'a pas fait connaissance du laitier la semaine dernière. <input type="checkbox"/> Pour une fois, c'était un laitier fort sympathique. |
|--|

Phrase B :

Billy, the paper boy, met a very friendly milkman yesterday on his paper round.

- C'est bien de Billy, **le livreur de journaux**, qu'il s'agit.
- C'est **un laitier** que Billy a rencontré, **pas un poissonnier**.
- Billy n'a pas fait connaissance du laitier **la semaine dernière**.
- Pour une fois, c'était un laitier **fort sympathique**.

Phrase C :

Billy, the paper boy, met a very friendly milkman yesterday on his paper round.

- C'est bien de Billy, **le livreur de journaux**, qu'il s'agit.
- C'est **un laitier** que Billy a rencontré, **pas un poissonnier**.
- Billy n'a pas fait connaissance du laitier **la semaine dernière**.
- Pour une fois, c'était un laitier **fort sympathique**.

1 5 6 7 9 0

6

Items 7	<i>Discriminer les formes verbales : formes affirmatives, négatives.</i>
Items 8	<i>Discriminer les formes verbales : aspects.</i>



Vous allez entendre en continu un dialogue tiré de la pièce Kes (Dialogue 1).

Ecoutez sans rien écrire.

Puis, vous entendrez le même dialogue avec des pauses.

Complétez le texte du dialogue à l'aide des formes verbales entendues.

➔ **Les pauses (signalées par ■) ont été aménagées pour vous permettre de noter vos réponses.**

Dialogue 1

Y.E. Officer*: What kind of jobin mind? Well? ■

Billy : know.

..... about it really. ■

Y.E. Officer : Well, you about it. ■

You to start off on the right foot, don't you? ■

Billy : I suppose so.

Y.E. Officer : You around for anything yet, then? ■

..... to work in an office?

* Youth Employment Officer

Vous allez maintenant entendre un dialogue tiré de la pièce Pygmalion.

Procédez de la même manière que pour le dialogue 1.

Dialogue 2

Pickering : Why slang back at him? ■
 it. ■
 It him a lot of good. ■

Liza : I
 I it once ■
 but now I back to it. ■

1 2 9 0

7
(formes
affirmatives,
négatives)

1 2 9 0

8
(formes verbales)

Item 9	<i>Filtrer, hiérarchiser, synthétiser les informations. Émettre des hypothèses de sens.</i>
---------------	--



Écoutez le dialogue suivant, adapté de la pièce Ross, de Terence Rattigan.

La scène se passe dans un bureau de l'armée de l'air près de Londres, entre un lieutenant et l'un de ses hommes, Lawrence.

Mémorisez le plus grand nombre d'éléments puis dites, en français, *pourquoi le soldat Lawrence a été convoqué dans le bureau du lieutenant.*

Le dialogue sera lu 2 fois.

☞ Donnez tous les éléments explicatifs.

Lawrence a été convoqué parce que/qu'.....

1 2 6 9 0

9

**FIN DE LA PARTIE
COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

