

Ce document provient des cahiers d'évaluation en Seconde utilisés dans les lycées entre 1992 et 2001. Les enregistrements en MP3, les fiches du professeur qui correspondent à ces pages sont en ligne sur 'ANGLISITE' le serveur académique de Montpellier, dans la rubrique 'Ressources'

Pour visiter le site, tapez 'anglisite' dans votre moteur de recherche préféré ou rendez-vous directement à <http://pedagogie.ac-montpellier.fr/disciplines/anglais/>

1

<i>Item 2</i>	<i>Repérer les mots connus</i>
---------------	--------------------------------



Écoutez le dialogue suivant, extrait du roman policier *Murder on the Orient Express* d'Agatha Christie.

Il sera lu deux fois.

Notez dans le cadre ci-dessous ce que vous entendez : mots, phrases, morceaux de phrases.

1 2 6 9 0

2

Item 3 *Repérer les variations de l'intonation : montante, descendante*

🎧 Écoutez le dialogue entre le détective Hercule Poirot et le responsable de la Compagnie des Wagons-lits.

Chaque phrase sera ensuite lue isolément.

Déterminez si la voix du personnage monte ↗ ou descend ↘ à la fin de chaque énoncé.

Cochez la case correspondante.

	↗	↘		↗	↘
Phrase 1			Phrase 8		
Phrase 2			Phrase 9		
Phrase 3			Phrase 10		
Phrase 4			Phrase 11		
Phrase 5			Phrase 12		
Phrase 6			Phrase 13		
Phrase 7			Phrase 14		

1 9 0

3

Item 4 *Repérer les effets de sens liés à l'intonation*

🎧 Vous allez entendre la même phrase lue de deux manières différentes.

Identifiez le sentiment exprimé.

Cochez la case correspondante dans le tableau.

🔄 Chaque phrase sera lue deux fois.

phrase	déception	colère	indifférence	curiosité	ironie
--------	-----------	--------	--------------	-----------	--------

1	a				
	b				

Procédez de la même façon pour les phrases 2, 3 et 4.

phrase	déception	colère	indifférence	curiosité	ironie
--------	-----------	--------	--------------	-----------	--------

2	a				
	b				

3	a				
	b				

4	a				
	b				

Réécoutez maintenant la totalité des phrases.

1 2 9 0

4

Item 5	Repérer les mots accentués
--------	----------------------------

⊗ Vous allez entendre les deux passages de romans policiers britanniques ci-dessous.

Cochez les mots qui sont particulièrement accentués.

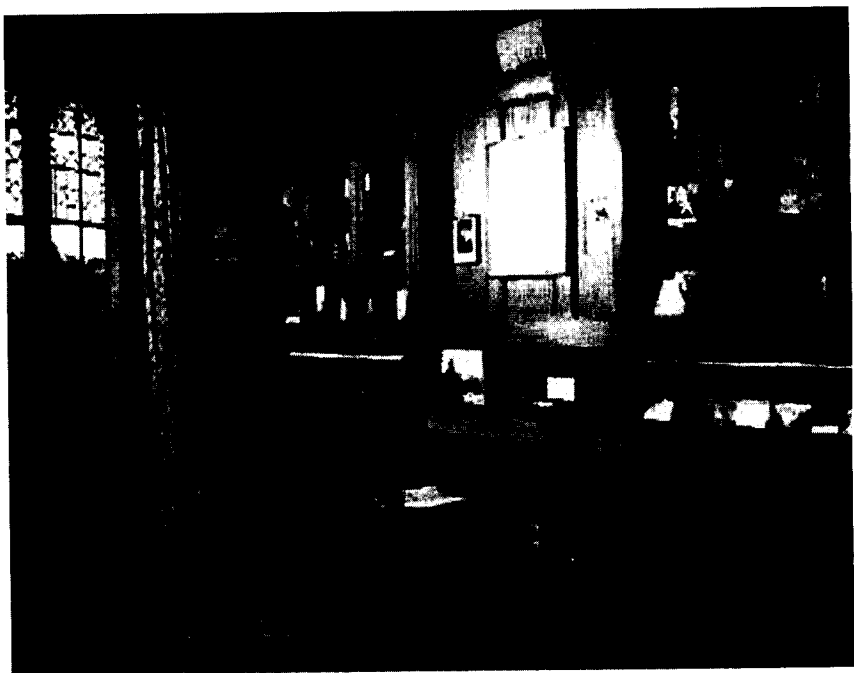
Chaque passage sera lu deux fois.

⇒ Choisissez parmi les mots en dessous desquels il y a une case.

a) He declared on his word of honour , that what he'd told us was the truth .
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
b) Oh , dear ! That's terrible ! Somebody's been killed and I haven't heard anything !
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

1 2 9 0

5



Agatha Christie's study
© Tous droits réservés

Item 6 **Repérer les effets de sens liés aux mots accentués**

 **Écoutez attentivement la phrase suivante.**

Inspector Clouzot called the President yesterday at 1 pm.

Vous allez entendre la même phrase lue de 3 autres manières : A, B, C.

À chaque fois, un mot sera particulièrement accentué et l'interprétation sera différente.

Lisez tout d'abord les interprétations proposées.

- ✓ C'est l'Inspecteur **Clouzot** qui a été chargé de l'enquête.
- ✓ Vu la gravité, Clouzot a préféré s'adresser **au Président** plutôt qu'à quelqu'un d'autre.
- ✓ Clouzot n'a pas appelé le Président **lundi dernier**.
- ✓ Clouzot a préféré **téléphoner** au Président plutôt que lui écrire.

Ecoutez maintenant l'enregistrement.

À chaque fois :

- **cochez la case correspondant au mot particulièrement accentué.**
- **puis cochez celle de l'interprétation choisie.**

⇒ **Chaque phrase sera lue deux fois.**

Phrase A :

Inspector Clouzot called the President yesterday at 1 pm.

- C'est l'Inspecteur **Clouzot** qui a été chargé de l'enquête.
- Vu la gravité, Clouzot a préféré s'adresser **au Président** plutôt qu'à quelqu'un d'autre.
- Clouzot n'a pas appelé le Président **lundi dernier**.
- Clouzot a préféré **téléphoner** au Président plutôt que lui écrire.

Phrase B :

Inspector Clouzot called the President yesterday at 1 pm.

- C'est l'Inspecteur **Clouzot** qui a été chargé de l'enquête.
- Vu la gravité, Clouzot a préféré s'adresser **au Président** plutôt qu'à quelqu'un d'autre.
- Clouzot n'a pas appelé le Président **lundi dernier**.
- Clouzot a préféré **téléphoner** au Président plutôt que lui écrire.

Phrase C :

Inspector Clouzot called the President yesterday at 1 pm.

- C'est l'Inspecteur **Clouzot** qui a été chargé de l'enquête.
- Vu la gravité, Clouzot a préféré s'adresser **au Président** plutôt qu'à quelqu'un d'autre.
- Clouzot n'a pas appelé le Président **lundi dernier**.
- Clouzot a préféré **téléphoner** au Président plutôt que lui écrire.

1 6 9 0

Item 7 *Discriminer les formes verbales : formes affirmative, négative*



Vous allez entendre 5 phrases.

Pour chaque phrase, repérez la forme verbale que vous avez entendue.

Cochez la case correspondante.

➔ **Chaque phrase sera lue deux fois.**

1	<input type="checkbox"/> is	<input type="checkbox"/> isn't	<input type="checkbox"/> has	<input type="checkbox"/> hasn't	<input type="checkbox"/> wasn't
2	<input type="checkbox"/> have	<input type="checkbox"/> haven't	<input type="checkbox"/> hasn't	<input type="checkbox"/> aren't	<input type="checkbox"/> hadn't
3	<input type="checkbox"/> would	<input type="checkbox"/> wouldn't	<input type="checkbox"/> could	<input type="checkbox"/> had	<input type="checkbox"/> hadn't
4	<input type="checkbox"/> hasn't	<input type="checkbox"/> can	<input type="checkbox"/> can't	<input type="checkbox"/> won't	<input type="checkbox"/> don't
5	<input type="checkbox"/> need to	<input type="checkbox"/> needn't	<input type="checkbox"/> didn't	<input type="checkbox"/> did	<input type="checkbox"/> needed to

1 2 9 0
7

Item 8 *Discriminer les formes verbales : aspects ; voix passive, active.*



Vous allez entendre une phrase que vous devrez reconnaître parmi quatre propositions.

Lisez tout d'abord ces quatre propositions.

Écoutez maintenant la phrase. Elle sera lue deux fois.

Cochez maintenant la case correspondant à ce que vous avez entendu.

1	<input type="checkbox"/> He's been beaten <input type="checkbox"/> He's beaten him <input type="checkbox"/> He's been beating him <input type="checkbox"/> He's being beaten
---	---

Procédez de la même manière pour les autres phrases.

2	<input type="checkbox"/> He was given some advice. <input type="checkbox"/> He's given some advice. <input type="checkbox"/> He's giving some advice. <input type="checkbox"/> He's been given some advice.
---	--

3	<input type="checkbox"/> She has shown him into the courtroom. <input type="checkbox"/> She's been showing him into the courtroom. <input type="checkbox"/> She's been shown into the courtroom. <input type="checkbox"/> She's being shown into the courtroom.
---	--

4	<input type="checkbox"/> The police have forbidden access to the house. <input type="checkbox"/> The police are forbidding access to the house. <input type="checkbox"/> The police are forbidden access to the house. <input type="checkbox"/> The police were forbidding access to the house.
---	--

5	<input type="checkbox"/> He chose his victim. <input type="checkbox"/> He was chosen as a victim. <input type="checkbox"/> He was choosing his victim. <input type="checkbox"/> He has chosen his victim.
---	--

6	<input type="checkbox"/> Inspector Brown has seen a suspect. <input type="checkbox"/> Inspector Brown was seen as a suspect. <input type="checkbox"/> Inspector Brown is seeing a suspect. <input type="checkbox"/> Inspector Brown is seen as a suspect.
---	--

1 2 9 0

8

Item 9	<i>Filtrer, hiérarchiser, synthétiser les informations</i> <i>Émettre des hypothèses de sens</i>
---------------	---



L'enquête du détective Hercule Poirot progresse ; il a identifié le nom de la victime.

Écoutez le dialogue entre Poirot et Mme Bouc et mémorisez le plus grand nombre d'éléments.

Puis dites, en français ou en anglais, pourquoi à votre avis l'homme a été tué.

⇒ *Le dialogue sera lu 2 fois.*

1 2 6 9 0

9

FIN DE LA PARTIE COMPRÉHENSION DE L'ORAL



Agatha Christie
1890 - 1976

© Tous droits réservés