

Ce document provient des cahiers d'évaluation en Seconde utilisés dans les lycées entre 1992 et 2001. Les enregistrements en MP3, les fiches du professeur qui correspondent à ces pages sont en ligne sur 'ANGLISITE' le serveur académique de Montpellier, dans la rubrique 'Ressources'

Pour visiter le site, tapez 'anglisite' dans votre moteur de recherche préféré ou rendez-vous directement à <http://pedagogie.ac-montpellier.fr/disciplines/anglais/>

*Les consignes écrites de chaque exercice sont enregistrées.
Vous allez donc les entendre avant chaque exercice.*



2. Deux personnages parlent d'un film type de James Bond.

Voici le début du dialogue. Lisez-le.

And then, what happens?

Same as usual! James Bond jumps with his parachute, then...

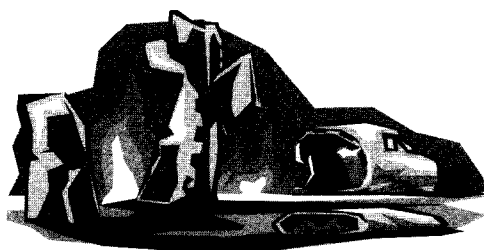
Un bruit de fond empêche d'entendre la fin des phrases.

Trouvez à chaque fois un (ou des) mot(s) qui pourrai(en)t convenir.

(En français si vous ne trouvez pas le mot anglais)

↳ Vous entendrez l'extrait deux fois.

Phrase 1	
Phrase 2	
Phrase 3	



1 2 6 9 0

2



3. Vous allez entendre 6 phrases.

**Repérez celles qui sont des questions.
Cochez la case correspondante.**

↳ Chaque phrase sera lue deux fois.

	<i>Questions</i>	<i>Autres</i>
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1 2 9 0

3

4. Ecoutez attentivement les 3 phrases ci-dessous.

Pour chacune d'elle, soulignez les deux mots particulièrement accentués.

↳ Chaque phrase sera lue deux fois.

- a) "You were the one who told me to talk to him."
- b) "You were the one who told me to kill him!"
- c) "You never told the truth. I did!"

1 2 6 9 0

4

5. Vous allez entendre 3 phrases.

Chacune d'elle exprime un des sentiments suivants:

- Colère*
- Surprise agréable*
- Conseil amical*

Inscrivez le sentiment exprimé dans la case prévue.

↳ Chaque phrase sera lue deux fois.

<i>Phrase n°</i>	<i>Sentiment exprimé</i>
1	
2	
3	

1 2 9 0

5



6. Lisez les phrases du tableau ci-dessous.

Écoutez le dialogue sans rien écrire.

Vous allez maintenant entendre chaque réplique du dialogue isolément.
Cochez les phrases correspondant à ce que vous avez compris.

1	Le cambriolage aura lieu ce soir.	<input type="checkbox"/>
	Le cambriolage n'aura pas lieu ce soir.	<input type="checkbox"/>

2	La police sait peut-être.	<input type="checkbox"/>
	La police ne sait sûrement rien.	<input type="checkbox"/>

3	Il y a peut-être un traître.	<input type="checkbox"/>
	Il n'y a pas de traître.	<input type="checkbox"/>

4	Tu ne nous fais pas confiance.	<input type="checkbox"/>
	Tu nous fais bien confiance?	<input type="checkbox"/>

1 2 9 0

6





7. Vous allez entendre un dialogue extrait du film policier "The Big Sleep" deux fois.

Las O Lindas est une ville américaine.
Eddie Mars est le propriétaire d'une maison de jeux.
Un meurtre a eu lieu.
Le détective Philip Marlowe interroge Vivian Sternwood.

Ecoutez sans rien noter.

Après les deux écoutes, notez dans le cadre ci-dessous ce que vous avez entendu (mots, phrases, morceaux de phrase).

1	2	9	0
---	---	---	---

7

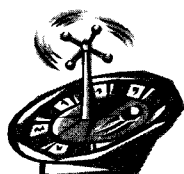


8. Classez maintenant ces éléments dans le tableau ci-dessous.

<i>Characters</i>	<i>Where were they last night?</i>	<i>What were they doing?</i>	<i>Other information</i>
Carmen			
Vivian			
Owen			

1	2	6	9	0
---	---	---	---	---

8



The roulette



9. Vous allez entendre le même extrait.

Entourez dans le tableau ci-dessus le personnage qui a le plus de chances d'être coupable.

Entourez aussi les indices qui vous ont mis sur la voie.

1	9	0
---	---	---

9