

**A**

1. Vous allez entendre une courte séquence sonore une seule fois. D'après vous, que va-t-il se passer ensuite ? Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

--

Ne rien écrire dans la colonne

1 3 9 0

1a  
seuil : 1 hypothèse  
(code 3 : description)

2. Vous allez entendre trois extraits d'émission de radio. Lisez les cinq propositions ci-dessous.

- A Un bulletin météorologique.
- B Une publicité.
- C Une analyse économique et politique.
- D Le point sur la circulation.
- E Une émission sportive.

Après chaque extrait, inscrivez dans la case prévue la lettre de la proposition choisie.

Il s'agit de :

Extrait 1	
Extrait 2	
Extrait 3	

1 9 0

2a  
seuil : 3

3. Vous allez entendre six phrases, une seule fois chacune. Indiquez à chaque fois, dans le tableau suivant, si la phrase est affirmative, interrogative, négative ou exclamative.

	AFFIRMATIVE	INTERROGATIVE	NÉGATIVE	EXCLAMATIVE
1				
2				
3				
4				
5				
6				

1 9 0

3a  
seuil : 4

**A**

4. Vous allez entendre une phrase en anglais répétée cinq fois. À chaque répétition, l'accent porte sur un mot différent, ce qui change l'interprétation de la phrase. Inscrivez dans le tableau suivant la lettre correspondant à l'interprétation choisie.

*Ne rien écrire dans la colonne*

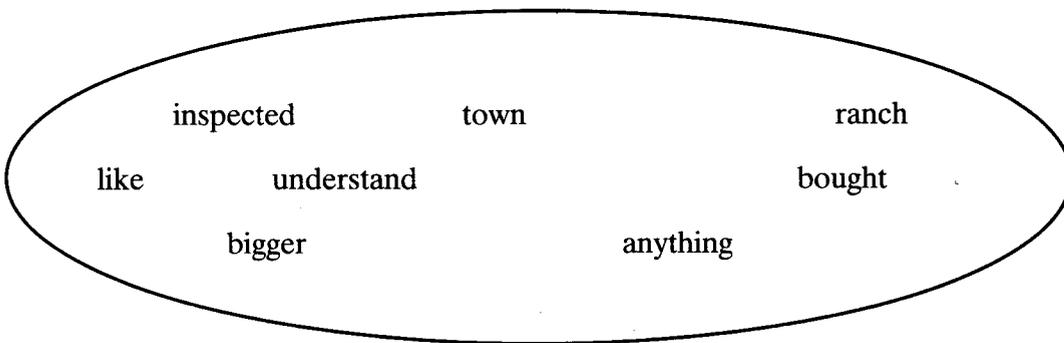
Phrases en anglais	Interprétations en français LETTRES
Phrase n° 1	
Phrase n° 2	
Phrase n° 3	
Phrase n° 4	
Phrase n° 5	

**INTERPRÉTATIONS**

- A. Mais non, pas Francis.
- B. Mais non, pas hier.
- C. Mais non, pas du tout.
- D. Non, non, pas en voiture.
- E. Non, non, pas à Londres.

1 9 0  
4a  
seuil : 3

5. Écoutez ces huit mots :



Cinq de ces mots figurent dans l'enregistrement que vous allez entendre maintenant. Soulignez-les dans la bulle dès que vous les aurez repérés au cours de l'écoute.

1 9 0  
5a  
seuil : 4

Ce document provient des cahiers d'évaluation en Seconde utilisés dans les lycées entre 1992 et 2001. Les enregistrements en MP3, les fiches du professeur qui correspondent à ces pages sont en ligne sur 'ANGLISITE' le serveur académique de Montpellier, dans la rubrique 'Ressources'

**A**

6. Lisez les tableaux suivants. Vous allez entendre trois groupes de trois phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez, parfois sous une forme contractée.  
Inscrivez le numéro de la phrase dans la case prévue.

*Ne rien écrire dans la colonne*

Groupe 1	HIS	HE HAS	HE IS
Groupe 2	THEY WILL	THEY WOULD	THEY HAD
Groupe 3	WHO IS	WHO HAS	WHOSE

1 3 9 0

6a

seuil : 6

(code 3 : un groupe exact)

7. Vous allez entendre un dialogue deux fois : Christopher rentre du lycée, de très mauvaise humeur. Il n'a subi que des reproches. Il utilise le vocabulaire familier des lycéens qui vous est inconnu. Essayez cependant, à chaque pause, de répondre aux questions posées.

1. Avec quel professeur a-t-il <u>le plus d'ennuis</u> : Mr Brown, Mr Smith, Mrs Morgan ?	.....
2. Que lui a reproché Bill : d'être lèche-bottes, d'avoir oublié son cahier, d'avoir triché, d'avoir séché les cours ?	..... .....
3. Que lui a reproché son professeur de maths : d'être lèche-bottes, d'avoir oublié son cahier, d'avoir triché, d'avoir séché les cours ?	..... .....
4. Dans quel <u>pays</u> habite Christopher ?	.....
5. Que reproche-t-il à Joyce : d'être bûcheur, bûcheuse, paresseux ou paresseuse ?	.....

1 9 0

7a

seuil : 3

**MAINTENANT, POSEZ VOS STYLOS.**

8. Vous allez écouter un dialogue deux fois, sans rien noter, mais en essayant de retenir le plus grand nombre d'éléments. Après les deux écoutes, notez-les en anglais dans l'espace ci-dessous.

--

1 9 0

8a  
seuil : 12

9. et 10. Maintenant, classez ces éléments dans les quatre colonnes ci-dessous en leur donnant un titre choisi parmi les propositions suivantes : loisirs ; noms de lieux ; traits de caractère ; professions ; description physique ; noms de personnes.


1 9 0

9a  
seuil : 4

1 9 0

10a  
seuil : 8

11. Vous allez entendre un dialogue. Certaines phrases sont inachevées. À chaque arrêt de l'enregistrement, terminez la phrase par un ou plusieurs mots.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

1 9 0

11a  
seuil : 4

**A**

*Ne rien écrire dans la colonne*

**12. et 13. Vous allez entendre un dialogue qui donne lieu à deux activités successives :**

- 1. À chaque fois qu'il s'interrompt, choisissez parmi les trois hypothèses proposées celle qui vous paraît le mieux convenir pour la suite du dialogue et entourez la lettre correspondante.**
- 2. Lorsque le dialogue reprend, vérifiez si votre choix était exact ou non. S'il était exact, vous cochez la case V, s'il était inexact, vous cochez la case F.**

**1.**

- a** I'm sure it's going to be very nice.  
**b** You will be disappointed.  
**c** You'll probably like it.

**2.**

**V**      **F**  
1.       

- a** At lunch time.  
**b** For a nice dinner.  
**c** For breakfast.

2.       

- a** But I don't know what to drink.  
**b** Can I have a slice of bread ?  
**c** I'd like a glass of water.

3.       

- a** We need two glasses.  
**b** Could my friend have a glass ?  
**c** We don't need any glasses.

4.       

- a** Fish for me.  
**b** But I'm not sure I like fish.  
**c** Do you have fish ?

5.       

1 9 0  
12a  
seuil : 5

1 9 0  
13a  
seuil : 4

**14. Vous allez entendre le même dialogue, écrivez maintenant dans le cadre prévu le résumé de ce que vous avez compris, en quelques mots et en français.**

1 9 0  
14a  
seuil : 3

**B**

1. Vous allez entendre une courte séquence sonore une seule fois. D'après vous, que va-t-il se passer ensuite ? Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

*Ne rien écrire dans la colonne*

--

1 3 9 0

1b

seuil : 1 hypothèse  
(code 3 : description)

2. Vous allez entendre trois extraits d'émission de radio. Lisez les cinq propositions ci-dessous.

- A Une publicité.
- B Une émission sportive.
- C Le point sur la circulation.
- D Une analyse économique et politique.
- E Reportage par envoyé spécial.

Après chaque extrait, inscrivez dans la case prévue la lettre de la proposition choisie.

Il s'agit de :

Extrait 1	
Extrait 2	
Extrait 3	

1 9 0

2b

seuil : 3

3. Vous allez entendre six phrases, une seule fois chacune. Indiquez à chaque fois, dans le tableau suivant, si la phrase est affirmative, interrogative, négative ou exclamative.

	AFFIRMATIVE	INTERROGATIVE	NÉGATIVE	EXCLAMATIVE
1				
2				
3				
4				
5				
6				

1 9 0

3b

seuil : 4



**B**

6. Lisez les tableaux suivants. Vous allez entendre trois groupes de trois phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez, parfois sous une forme contractée.

Inscrivez le numéro de la phrase dans la case prévue.

Groupe 1	LEAVE IN	LEAVE HIM	LEAVING

Groupe 2	BIRD'S	BIRDS	BIRD HAS

Groupe 3	WHO IS	WHOSE	WHO HAS

Ne rien écrire dans la colonne

1 3 9 0

6b

seuil : 6

(code 3 : un groupe exact)

7. Vous allez entendre un dialogue deux fois : un journaliste interroge Kenneth, qui ne lui répond jamais clairement. Écoutez leur dialogue. À chaque pause, imaginez la réponse précise que doit noter le journaliste.

1. <u>Vedette(s) préférée(s)</u> : Marilyn Monroe, Julia Roberts, Tom Cruise, les trois ?	.....
2. <u>Loisir préféré</u> : Faire de la moto, du cyclisme, de l'équitation, des sports nautiques.	..... .....
3. <u>Musique préférée</u> : Le rock en général, le bon vieux rock, le rock d'aujourd'hui, un autre type de rock ?	..... .....
4. <u>Auteur préféré</u> ?	.....
5. <u>Ville préférée</u> : New York, Liverpool, Londres, Washington ?	.....

1 9 0

7b

seuil : 3

**B**

**MAINTENANT, POSEZ VOS STYLOS.**

*Ne rien écrire  
dans la colonne*

**8. Vous allez écouter un dialogue deux fois, sans rien noter, mais en essayant de retenir le plus grand nombre d'éléments. Après les deux écoutes, notez-les en anglais dans l'espace ci-dessous.**

--

1 9 0  
8b  
seuil : 12

**9. et 10. Maintenant, classez ces éléments dans les quatre colonnes ci-dessous en leur donnant un titre choisi parmi les propositions suivantes : Noms de personnes. Portrait physique. Sports pratiqués. Indications de temps. Traits de caractère. Moyens de transport.**

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

1 9 0  
9b  
seuil : 4

1 9 0  
10b  
seuil : 8

**11. Vous allez entendre un dialogue. Certaines phrases sont inachevées. À chaque arrêt de l'enregistrement, terminez la phrase par un ou plusieurs mots.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

1 9 0  
11b  
seuil : 4

**B**

12. et 13. Vous allez entendre un dialogue qui donne lieu à deux activités successives :

*Ne rien écrire dans la colonne*

1. À chaque fois qu'il s'interrompt, choisissez parmi les trois hypothèses proposées celle qui vous paraît le mieux convenir pour la suite du dialogue et entourez la lettre correspondante.
2. Lorsque le dialogue reprend, vérifiez si votre choix était exact ou non. S'il était exact, vous cochez la case V, s'il était inexact, vous cochez la case F.

- | 1. |   | 2. | V                        | F                        |
|----|---|----|--------------------------|--------------------------|
| 1. | a I had a conversation with a friend.   | 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | b I was at home.                        |    |                          |                          |
|    | c I did some jogging.                   |    |                          |                          |
| 2. | a He had been kidnapped.                | 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | b He had disappeared.                   |    |                          |                          |
|    | c There he was waiting for me.          |    |                          |                          |
| 3. | a He has never had one.                 | 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | b He has one.                           |    |                          |                          |
|    | c I decided to take it off in the park. |    |                          |                          |
| 4. | a You haven't been careful.             | 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | b A dog must have a collar.             |    |                          |                          |
|    | c Has your dog run away ?               |    |                          |                          |
| 5. | a Your address and your name.           | 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|    | b Your driving licence.                 |    |                          |                          |
|    | c £ 1,000 and we'll find your dog.      |    |                          |                          |

1 9 0  
12b  
seuil : 5

1 9 0  
13b  
seuil : 4

14. Vous allez entendre le même dialogue. Écrivez maintenant dans le cadre prévu le résumé de ce que vous avez compris, en quelques mots et en français.

1 9 0  
14b  
seuil : 3